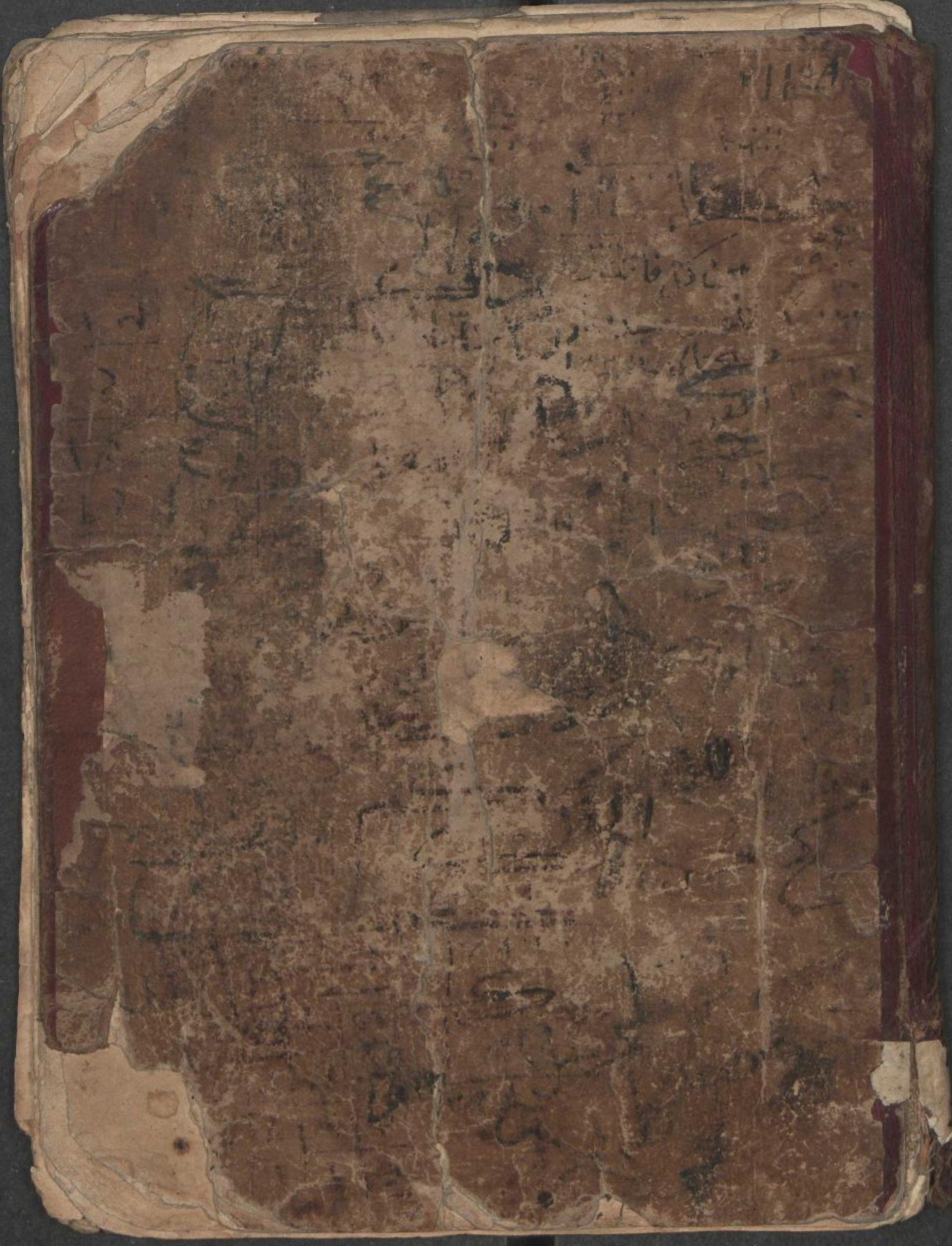


كتاب جفر الامام علاء ابن أبي طالب - الدر المنظم في شرح الاسماء العظم
قطعة من شمس المعارف و لطائف المعارف
ملاي الدين أبو العباس أحمد بن علاء بن يوسف البوزي
ت 622 هـ

وصف المخطوطة 71 صفحة

أبو مصعب العنابي

<http://manuscrit-spirituel.blogspot.com/>



یا بصیر یا مہر

یام لاهور یاب صی یار شی یام

نام طهور یا تحیم

0 2 1 1

ГОЛ НОА

401

014

323

شور ۱۸۴۲

الحمد لله رب العالمين
والمصطفى وآله الطيبين الطاهرين
عليهم السلام

التاسي آمنا نزيه كلو
أرف

از ف الحک خا لانی

Le d'air

فانها 71 ساعة الى خمسة

فَاتِ سَهْلًا ١٧١
سَهْلًا ١٧١

فجوده ب

٢٥٨
 ٥١٢
 ١٣٢٦
 ١٨٤٢

آلاستم الخيامي شور

١٨٤٢
والف: يا محمد

ما افصح

اوله
حکماء

1000

١ / **الحق** **مات** **الحي**

تأليف

12 < 1005012 <

17-3012K P 18

11. 11. 11

۸۷

الفصل الرابع والثلاثون في شرح اسرار اثار الحاطة المعروفة بالدن المنظم في
شرح الاسم الاعظم وما ظهر عنها تا صيلا وتفرعا اعلم وفقني الله واياك الى
طاغته ان الكشف السامع اعطى ان هذه الدائرة المصونة هي دائرة الوجود وفيها
اسرار الموجودات وقد جمعت انواع العلويات ولا يخفى اثرها صاحب الدن وف
السليم ولن علم وتدبر وانا حاطة الالف بتلخيصها المستحسن فيها بام الكتاب المحجوز
والحقائق المجمة من انواعها الثلاثة وهذا التصوير نور اسرار تفريفا للعقول
وتقويا للانواع المعلومات فاصل المعلومات ما واجب واما معنى واما مستغ وصل
الوجود امر حق خلق وانواع الالهيات ذات صفا افعال وانواع الصفات
جلال وكمال وجمال وانواع الانابات انا به الخفض وانا به الصرع وانا به الاستوا
وانواع الديمومة ازل آن ابد وانواع العالم جبروت ملكوت ملك وانواع
الزمان ماضي حال مستقبل وانواع النشاة دنيا برونخ اخرة وانواع المعادجنة
اعراف نار وانواع عالم الحقائق الذي روح قلب جسد وانواع الصور الانسانية
نطفة علقه مضغة وانواع الالفات التي اتت باصول الحروف مطلقا وهي الف
الميل الايمن الف الاستوا الف الميل الايسر وانواع النقاط نقط الاصل نقط الفصل
نقط الوصل والغاية وانواع الحركات الرفع النصب الخفض الجر وانواع الحروف المنقولة
الاعايات الالهيات الاسماء وانواع جوامع الكتب الى كنوز المرقوم المسطور وانواع
الشرعية الايمان الاحسان الاسلام والاشخاص الاصلية في الدور العام ادم
ابراهيم اسمعيل عيسى والاشخاص الاصلية في الدور البادي خاتم النبوة الواصلة
الاولية ادم الولاية محمد صلى الله عليه وسلم ثم من بعده الاقطاب الاربعة السمايين
بليل لكل واحد منهم اقليم حكيم وعيد روحانية ولا يفعلوا الا به لان احاطة الكتاب
المصدرها بكل خطاب الكون وجامعة كل الجوامع وتحقيق احاطة الحقيقة السيادية
بكل الختم الحقايق وقلب الاكوان ومظهر فلك ظهور الحق ووجود العالم بحقيقة
اشارة الانواع وكان ظهور ذلك في حرف الالف وتسم ذلك في لوح الخاص فظهر في
سر الكتاب القديم في قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء باحاطة كونية من حيث الحقايق
من كونها حقيقة الحقايق وقلب الكون ومدار فلك ظهور الحق ووجود العالم ولذلك

انزل عليه هذا الكتاب الكريم وكانت هذه الدائرة هي داية مدار العلم ونبذة لطيفة
 لتعريف الغم لتعلم حقيقة الاطوار التركيبية وهذا الفصل تفصيل لطيف وسياق
 فيما بعد في تفصيل الكسر والبسط من تفريق المظاهر ولنا كتاب سميناه لطايف
 الاشارات في دواير الحروف وانما ذكرنا هذه الدائرة الاشرف اطلاقا على اصول
 الشريعات لتعلم ذلك وتحقيقه ولو شرحنا العبارة لطال علينا المطال وكنت
 الطروس ولم يمكننا انبلغ ذلك في المقال وليكن ما ذكرناه من التفصيل على طريق
 الوجمل وانما قد ذكرنا تنزيل الحروف في اللوح المحفوظ وما لها من التكرار لان
 هذه الدائرة عند العلماء العارفين يعرفون مراتبها على التفصيل والله يقول
 الحق وهو يهدي السبيل **فصل** اعلم ايها الطالب ان الحرف الالف هو مظهر
 الالف وهو مفرد في التاثيرات وسر العبارات واصل الحروف من خمسة احرف
 وسر الالف من النقطة وقد بينا ذلك في شكل العرش ولندكي الآن خواص الحروف
 على التفصيل فنقول حرف الالف هو الف الذات وصفاته للجمع وله من الاسماء اسم
 الذات وله من الصفات اسم القومية وله من اسم الافعال المبدى وله من الحروف الحرة
 واللام والفاء وله من البسائط الالف واليم وله من المراتب الدرجة ولها من العلوم
 العلوية والمخرج من اسفل الخلق **ومن خواص** حرف الالف اذا كتبت معرق لم تظاير ايها
 الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم الانية وكتب حرف الالف على عده على اسم من اردت
 عطفة في طالع سعيد ونجته بالعود والجاوي وحمله الطالب فانه كان عطفا لمن
 تريد **ومن كتب** حرف الالف بمفرده الف مرة والقر في اول المراتب بمسك وزعفران وضع
 على الصدر اى صدر البليد الذهن وغليظ الطبع **هوت** الله عليه بالغم وزرقه
 قوة الحفظ وحرف الالف له مربع اربعة في اربعة في خواصه اذا كتبت في شرف
 الشمس على لوح من ذهب بمسك وزعفران في رق طاهر
 فان حامله ينال القوة وينال الهيبة في قلوب الخلق **اجمعي**
 وهذه صفتها كما ترى ومن رسمه في خام فضة ونجده بسكة
 ليس وحمله كان له هيبة وانفق لسان كل من اراد له بسوء
ومن كتب حوله حرف الالف على عده في رق وتلى اسم

٢٠	٨٠	١	٢٠
١٩	٢	٧٩	١١
٧٨	٨	٢٢	٣
٤	٢١	٩	٧٧

الذات واصناف الاله اسمها الرزاق فان الله تعالى يرزق من حيث لا يحتسب ومن
كتب هذا المربع في ورقة بيضا خطا بيده وعلق في حانوت كثير الزبور ومن كتب
هذا المربع في يوم الخميس كتب حوله قوله تعالى يحبهم كحب الله والذي آمنوا اشد
حبا لله الآية في انا وسعت الى المتباعد غصني التي الله المحبة في قلوبهم
ورزقهم الله الالفه **فصل** اعلم ايها الطالب ان احاطة الالف هو اصل
في الاعمال وهو اول الاشكال واول الاعداد فعلى الجملة وما بيناه وما دونه
وهو عدد تركيبي وهو باطن العلويات وعلى عدد التفصيل فنقول الف وعدد
الف كان الاسم الناطق كافي وكان تمام المائة في اسماء الله المحسنى وكان له مربع
اربعة فاربعة وذكره قل اللهم مالك الملك القية وقد ذكرناه فيما تقدم وان هذا
الحرف مفتاح الاسم الاعظم ولقد ذكرت نسبة بغيره لان فيه اشارة لطيفة
وذلك اني لما رحلت وهاجرت من مصر وجيت الى زيارة بيت المقدس ورد
عندي ان ازور الشام وجبل لبنان وازور حلب فبينما انا كذلك اذا برجل
من الابدال قد تعرض لي وسلم علي وقال لي يا مرتدي الدين احذر ان اتحلفك
بغايدة جليلة المقدار عالية الافتخار فقلت له نعم فقال الشيخ بينما انا كنت في
بعض خلواتي مستغلا بوردي وصلاتي اذ كشف لي عن لوح شاهده وارى
ما هو مكتوب فيه فوجدت فيه خطوطا ودائرة وحروفا واسماء تمثل لي رؤيا
نورانيا فناولني اياه فاخذته وقد زادني قلقا ولم اعرفه فبينما انا
كذلك اذ غلبتني عيني فرايت امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه
وهو واقف قبالي فسلم علي فرديت عليه السلام فقال لي ان اللوح فقلت ها هو
فاخذه وقبله واستعظمه وقال اعلم ان هذا اللوح في سر الخليفة ومعرفة
الاسرار الالهية وقد جمع الجفر الذي الفتة وسميته بلوح القضا والقدر
فان فيها سلاسل وسمائة مصدر ومبدأ الاسم الاعظم ودورة الاقطار
والخلفاء ثم ناولني الدائرة وخط يده الشريفة على اسم الذات وقلالي هذا هو الاسم
الاعظم ثم ذهب وخطاني وهاتما قد جيتك بها فاخذتها منه واني اذكرها
في هذا المولف بالتمام واذكر على وجه التفصيل وما فيها من الاسرار الخفية وما

三



ولقد انتبهت من النوم وذكمتها
في هذا الكتاب على طريق التفت
عالم

8

۲۲۲۱

29. A

1005

اعلم ان هذه الدائرة قد احتوت على ما يظهر في الكون من الملوك والحكام وارباب
الدول وما يحدث من الحوادث وما يظهر من الدول وما يقع بهما من الحروب وكل
دولة وما يحكمها من الامراء واسماء ملوكها وسلاطينها وذلك ان من عرف
التكثير وبسط الحروف وضرب كل اسم باصوله لان كل حرف اذا بسطته عرفت
عدده وتحققت من اي مرتبة ومن اي دولة فتعلم ما يكون من تلك الدولة
وانا ذكرنا هذه الدائرة في هذا الكتاب لئلا صاحبها يحتاج الى كتاب اخر فاك
هذه الدائرة جميع ما وضع في الجفر المسمى بفتح الغيب وبداية القديرة وانا
راينا مصادره ذلك الجفر وهو ستماية وستة عشر مصدرا ثمانية وعشرين
جدولا وكل جدول ثمانية وعشرين خانة في عرض مثلها وهذا كله احرف
مقطعة ولقد رايت في خزنة الهنداس حفظها الله تعالى من الاسرار وفيها هذا
الكتاب بخط اهل البيت فطالعت غالب ما فيه فرايت مجموع ذلك محله هذه
الدائرة الجفرية واذا كتبت وحملها معه رزقه الله تعالى الهيبة والفرح والقبول
عند جميع الخلق واذا كتبت في لوح من فضة وحملها احد فانها ملها ينال
القوة القهرية والرابطة الفكرية ويحصل الخير واذا كتبت في رق براء الذهب
المحلول فانه قبول عظيم واذا كتبت هذه الاسماء على درع او على علم فان الله تعالى
لا يرد ذلك العلم خائبا ويحفظ ذلك الدرع واذا كتبت هذه الاسماء وما فيها
في رق غزال وحمله فان الله تعالى يحفظه من شر الاشياء المؤذية فاعلم ذلك فصل
اعلم ان اول ما سطر في اول الدائرة الم فاقول والله الهادي ان الف واللام
والميم وهم حروف الفردانية الحادية واطما حروف الاسماء العظمى الم وهي منشأ
الاسم المقدس لان الالف واحد فرد وهو في الحجا مركب من ثلاثة احرف وهي مواده
واصله الف والهم وفا وهي حرف فرد ثم ان حرف اللام مركب من ثلاثة احرف وهي
مواده واصله الميم والهم وميم وهي فرد ثم الميم مركب من ثلاث احرف وهي مواده
واصله ميم ويا وميم وهي فرد ومجموعها مواد الاصول المذكورة تسعة وهي فرد
ثم انك اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي الاصول واسقطت المكرر بقي وهي
الالف واللام والياء والفاء والفردانية كيف لا تفت الى هذه المبادئ وهي داية

والميم وهي فرد والخمسة في علم الحروف كناية عن الهاء من حروف الهجاء وهي فرد فانظر
 الى الفردانية كيف لازمت الى هذه المبادئ وهي اربعة مع ما مندرجتها فيهما ثم الاصل
 الاول من الاصول الثلاثة من المبدأ الاول هو الالف والثاني هو اللام والاصل
 الاول هو من ثاني المبادئ وهو اللام واذا جمع ذلك في اصول المبادئ اشارة عن
 الاصول الخمسة الباقية وهو كناية عنه وهو الالف نشأ منه ذلك الف والهمكان
 وهذا الاسم المقدس الله فوضنا لك ان الف لام ميم مشتملة على هذا الاسم واما
 قولنا مشتملة على عدد الاسماء الحسنى والصفات العليا التي هي تسعة وتسعون
 ومن احصاها دخل الجنة وهي مشتملة على الاسم الاعظم الذي من دعى به اجيب من
 سئل به اعطى وكشف سره وهو انك اذا اخذت حروف المبادئ وضربت المبادئ
 في الباقي من اصولها واصيف المجموع الى المبادئ كان ذلك تسعة وتسعين اسما وهو
 العدد المذكور وهذا السر الثاني فافهم واذا اتضح لك السر الاول والسر الثاني
 تجلى لك ما بين الهم وبين الاسم المقدس المقصني اتصاله به حتى جاء على هذا
 المنهج الف لام ميم وهم يميز المبتدأ والخبر والموضوع والمحول والمقدم والتالي كما
 بيناه من خروج اعداد الاسماء الحسنى والجل ذلك دل الاسم المقدس على هذا العدد
 المذكور فجمعت ان حروف الاسم المقدس اعدادها تسعة وستين واذا ضربت المبادئ
 ثمانية فكانت ثمانية وستين فاذا قسمت عليها المقدم نصفها وقد بيناه واختص
 نصف العدد بخروج عدد الاسماء الحسنى وكان في باطن المبادئ وهي الهم وهذا السر
 من الاسم المقدس واعلم انه لما فاض الالهام الالهى على القلب من ما زيره وقع عليه
 فكره عن وجه هذا السر وسره ميلا واقتضى الفكر ان شرح هذه الداية شرحا
 كبيرا فرايت الاستاذ ابن طلحة كتبها شرحا فاطلب في شرحها فاعلمت على
 ما هو ملخص من ذلك واخذت من كل شئ احسنه واثبتته في هذا الكتاب
 ليلا يفتقر صاحبه الى شئ غيب من المؤلفات وايين لك طريق الدائرة ومعنى
 الجسر فاول ما نذكر تبين تفصيل الاسم المقدس وذلك ان تعلم اصول ذلك
 في الضرب الآتي وما يخرج من ذلك وما يحصل في ذلك الوقت من الفتن وذلك
 من تكبير الحروف اقول ان الاسم المقدس اربعة حروف فاذا اسقطنا منها

لا

 من
 حروف
 الهجاء

المكرر فكانت ثلاثا وثلاثين وهي لا اصول فاذا ضربت فيها الاسم المقدس من الحروف
الخارج من التفسير على طريق الكسر والبسط فكان الخارج من ذلك ١٩٨ والاسم
المقدس قسمان وقد كشف جميع الاشياء بأسرها **الاول** منه وهو الالف واللام
فيحصل تقريرها وبالقسم الثاني وهو اللام وبها يظهر استحقاقها فاذا
قسمت المرتفع على القسامين كان كل واحد منهما مختصا بعدد الاسماء الحسنى الذى
هى ٩٩ واردفك زيادة اخرى بطريق اخر لتعلم شرف العلم وذلك اذا جمعت
من الاسم المقدس طرفيه وقسمتها على حروفه الاربعة وضربت ما يخرج
فى القسم فيما له من العدد فى علم الحروف فيكون عدد الاسماء الحسنى وطريق اخر
اذا قسمت ما للاسم المقدس من العدد فى علم الحروف ثم ضربت ما لكل حرف من
الاسم المقدس بعد ذلك لتسقط المذكور ويكون عدد الاسماء الحسنى ومن طريق
اهل الانوار وسموه الاسم الجامع لجمعية الى الاسماء الحسنى وتقرير اخر وذلك
اذا جمعت حروف الرموز وما على المحيط من المبادئ وحروف الاسماء الشريفة
الاربعة وحروف الاسماء الستة وحروف الاثنين المتقابلين التى خارج الدائرة
فيجمع ذكر هذه الاسماء الحسنى التى تجمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس
سبب تقدمه على الاسماء وهو مقسوم على ثلاثة اقسام القسم الاول مقيد
بمعنى الابداع والابدي والابدي والابدي والابدي والابدي والابدي والابدي
والعزة والمجد والملك والوحداية والتخوف والتقريب والخشية كالملك والوجد
والصدق والقهار والمنقمة والجبار وما فى معنى ذكر والقسم الثالث يفيد معنى
الرحمة واللطف والتجاوز والترغيب والرجاء والطبع والاعفا والامان
كالرحمن والسلام والمؤمن والوهاب والباسط والحليم وما فى معناهم من الاسماء
وتفرع الى اربعة اقسام كما ان الاسم المقدس اربعة احرف فجميع الاسماء يتفرع
الى اربعة اقسام فاولها اسماء الذات واسماء الصفات واسماء الاطلاق واسماء
الافعال لجموع ذلك احوال العالم جمعة ثلاثة اول ووسط وآخر فالجملة
الاولى حال الابداع والخلق والابداع والاجتماع من العدم الى الوجود والاضلال

الى عالم الكون والفساد ومواطن الاكتساب والاصلاح والافساد وهذا مصدر
 من قوله لا اله الا هو الحي القيوم ويندرج في ذلك الخالق والباري المصور البديع القاتح
 العليم المبدى المعيد المتسط الباعث مالك الملك وما في معناها الحالة الثانية حالة
 المقام في الدنيا وقطع اوقاها في مدة ايامها وابتدال القوى البشرية بالذات
 لشهواتها واستعمال الجوارح في اسباب عطيتها واسباب الرحمن الرحيم الغفور ويتقضي
 اثبات الصفات المتجاوز عن الذنوب وعفو من الخطايا ودافعه بخلة ولطفه بهم
 وشمولهم باحسانه وان الله بالناس رؤوف رحيم وصفه الرحيم اذا اشتد في شئ
 فيبذل مدلولها فرق ويندرج تحت هذه الثلاثة اسماء من اسماء الله تعالى
 الدالة على هذه المعنى المختصة بهذه الحالة من انه غفور رؤوف قدوس تواب سالك
 مؤمن مهين غفار وهاب باسط مغفر لطيف شكور جليل كريم مجيب واسع ودود
 مفني نافع نور هادي مغيث مقيت عليم حكيم رشيد صبور ذي الجلال
 والاكرام فلا اسماء المذكورة اشير بها الى المطلوب ورضه اليه واقتصر عليها الدلالة
 على هذه الحالة وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وهذا نتيجة ما بيناه من اقتسام
 الاسماء الحسنى والصفات العليا وانسبطت الآية الشريفة في بسط الدائرة والله من
 وراهم محيط لان فيها الحروف الرموزة افراد اواز واجا وحروف الاسم الاعظم
 في الالكان الاربعة ومحيط الحروف الباقية في الدائرة فاعتبرها كما بينا لك
 من اعتبار تكبير الحروف الظاهرة من المبادئ اما اشارته الى الحميم لانها مثلثة
 الكيفية والعدد ثم ذكر الزاي ثم الطاء ثم ذكر الواو ثم الياء فجميع ذلك في الدائرة
 اج روح ب د ي ط ه وهي الحروف التسعة التي هي اصل الامداد ويتفرع منها
 جميع المصادر والجفرية كما بيناه ثم رقت الاسماء الثلاثة التي هي صمد واحد
 ثمار ثم اجتمعت الاسماء الاخرى التي اولها رحن رحيم غفور وان جميع الحروف
 الموضوعات في الدائرة انما هي حروف الرموز وقد جمعت بيني الاشارة والابتداء
 واما الاسماء الموضوعات فيها مثل محم ومحمد وبرايم ونوح سياقي تفصيلهم
 وتفصيل حروف الرموز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعات في الدائرة اذا رايت
 مبادئ معنى علم الحروف وكان عشرة والجل تلك وضعنا الياء عن تمام الحروف

٤٤٩
 ٤٤٩

٤٥٠
 ٤٥٠

الف الف في الف الف في الف الف

في الف الف

الذي هو بها الرمز والاستدلال والمبادئ هي حروف الم وتحتها حروف الاسم الاعظم
الذي هو اسم الذات واذا تحققت الايات فتجدها نتيجة الاسم المقدس من قبيل علم
الحروف واما حروف الاسم المحيط بالمحيط مع المبادئ هي حروف الاسماء الداخلة
الموقوف خارجا وداخلا لمبادئ الاسماء والجميع مرتبط بعضها بعضا وكل اسم نتج
منها شيئا من طريق علم الحرف وهذه الدائرة وحروفها المذكورة من سر الله المدد
الذي ذكره امير المؤمنين رضي الله عنه فاعلم ذلك واما امينك حروف الرموز
والاسماء على طريق الرموز فاول ذلك الم غلبت الروم وهم من بعد غلبهم سيفطين
في بضع سنين لله الامر قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة ويبقى على وجه
الارض من يقول الله الله وسر كل امة في كتابها وسر كتابنا في اول السور وهي في
اول الدائرة والحكمة في وضع اوائل السور وهي في اوائل الدائرة اذا بسطوا واسقط
منهم المكر ونظمهم كلمات خرج لك جواب ما اردت قال بعض العلماء اذا جمعت العدد المذكور
وضربت في اسم قابض خرج لك عمر الدنيا وامين لك رموز الاسماء في كل دولة من اول الخلق
الى تمام السلاطين وهي الرموز المستخرجة من نتيجة الدائرة ومنهج القضاء والقدر وتحقق
ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
عن محمد بن موسى بن هبة

اعلم ايها الطالب وفقنا الله تعالى وايالك ان القصد بكتابتنا هذه الرموز لتخبرك عن
سر من اسرار اللعام قدس الله سره وقصده بهذه الرموز انما هو العدد الخارج من الاسم وذلك
انك اذا اردت بيان ذلك فتاتي بعدد الجلالة وتبسطه وتسقط مكره وتنظر الى اسم الملك
الذي هو متولى على الكون ان كان اسم خارج من اسماء الرموز فتكسر اسمه وتنظر الى اوائل الحروف
التي في المبادئ وتجمعها على طريق علم الحرف وتجمع الجميع كلمات مركبات وتنظر الخارج
من ذلك فتعرف كم مدة سلطنته وكيف احوال الخلق في زمنه وسأوضح لك ذلك باحرف
فان كل حرف هو اسم ملك ولا يمكن ان يكون سلطان او خليفة الا وهذه الحروف حروف
منها في اول اسمه واخر اسمه او في وسطه سمها اذا كان ذلك فتأخذ اسم ذلك الملك
واسم الذات واوائل السور والاسم الموافق وتكسرهم وتبسطهم على طريق التفسير

وتسقط الكور فاد احوال الملك ^{ذلك} تظهر لك وتعرف كيف امره وحكمه من طريق السر الالهي وقطع
المدة وتعرف من الداية هو ان تجمع الاسم وتأخذ عدده وتضربه في العدد الخارج من
اسم ذلك السلطان مع حروف المبادئ وتسقط الالوف وتنظر كم بقي في المدة وهذه
الحروف المذكورة سين ميم با فا سين با الف جيم عيني ميم فيكون الباقي هو المدد
فافهم ذلك ترشدان شاء الله تعالى والله سبحانه يقول الحق وهو يهدي السبيل
واعلم اني ساضع لك في هذه النسخة القدسية والفيحة الكلية المسكية من يتولى مصر
من الملوك والوزراء بلسان الكشف والتصريح وغيرهم من ملوك الارض بلسان
الاشارة والتلويح وما يحدث في كل قرن الذي هو مائة سنة من الفتن والحروب الى
آخر الزمان والله اعلم بالصواب — فا قول —

سبحان ذي الملك الاعز الوعا	القادر القاهر مولى النعماء
الماخ ذي العطاء	العالم للاسرار والخفايا
مقسم الارزاق مبدع الدوا	ومرسل الهادي الرسول المكمل
محمد الهادي بنى الساعة	وصاحب البراق والشفاعة
وهو الذي يخبرنا عن ربه	بما ناي وما دنى من قربه
يا سائلي عن مهمات الامرا	وعن ولاية يحكمون مصرا
اني بيكمور منا على التوالى	في نظم سلك كل حرف والى
فها كوسرا مصونا مكنتم	عن غيبي ذي لب وعقل لهم يتم
وهو الذي اودع سر الجفر	عن فاضل ليت امام حبر
اعني على بن عم المصطفى	من العلوم قد حوى لما طفى
وقال يا اهل العراق طرا	اخبوكم عن حادثات تنرا
واوسع المقام والمقالا	مبين في قوله احوال
لنخذ من القول النفيس ما بدا	وحل رضى لسئل طرق الولا
عني وكأنه والها ثم ميم	تحملت ذا وخلفت ذا عقيم
وخلفت بالذال نون حكمت	وبعدها نقشوا مورا نظمت
لكل حرف مدة معلومه	زوج وفرد كلها مرقومه

الياتلى بالترك مصر مده
كصفار عم الميم من قاف يتم
بالفرد اياما واعواما يلى
بخارج الشوقم لا يصل
بالفرد اياما واعواما وتم
يتم بالايام لا اعواما
من بعده خلف بنا مكيد
ثم **الالف** تاني تعود حاكمه
وحكمها دال من الشهور
وبعده با من خفي الامرا
تقوم منها **التاوجيم** غالبه
والفامنها بالالف لا تبقى
فتختلف منها امور عده
ويكسر العم وابن الزوجه
فياله من قاتل اجوده
الذاعين به علامه
وحكمه بالفرد في الاعوام
وبعده **فيا** ثم قاف
وبعد **سين** ثم **لام** **والف** العين
وبعدها **شعين** ايام فنا
لقاتل الا فرج يا شين
ثم تلى **عين** **ولال** وفتي
والطا في الشهبانها عا
وينزل الحرب بارض الشا
واحر قلبى على الشهباء

والسين منها والبعده
وبابتدا العرب بالربا ختم
والفامنها دمشق تجلى
مصر او في الرجوع ^{حال} ينفضل
من نسل عباس استبان حكم
ثم تلى شين تلى مقاما
وقد ترى ايامها عديده
تليها **للملاد** ايمه
في العدد **القدور**
في ستة وعشرة وتذرا
تختلف عنها والمراد طالبه
لكنها تطلب عودا حقا
ثم تلى **فيا** **وسين** بعده
والجيم تاني خيفه موهوجه
ذي سيرة سديدة مسدده
واسع الصدر فيه شامه
وحكم له بالزوج في الايام
لطول مدة كلها اعناق
لم يبق لها معين
بارض مصر فتعالى ربنا
ويكسر والشيم كسر تاني
صيرت الشام لها وطرا
مخالفها الفاقا صبا
ومنه جمع من الانام
ما ذاهما من ضحك وفاء

ومن يعش حقا يرى امورا
والليل لا تشك خراب مصر
فليس في هذا النظام الا
وان ترد صفات كل واحد
وبين اثنا الحروف خلف
فكم حروب وخلاف وفتن
والحكم لله العلي القادر
والملك لله العلي ذي الوفا
ثم الصلاة والسلام العلي

هذه اوان ينبغي لها شورا
والجرا غراق بكل نفس
ملوكنا قد نظمت تلا
فذلك في الجفر الكبير واجد
وقل منها ان بدا من يصف
والقصد اظهر الذي منها
فهو الذي يظهر للسراير
والحمد لله تعالى كفا
على النبي المصطفى وال

ح	م	ع	ق	م	ا	س	ح	ف	س	و	م
٨٣٣	٢٢٩	٢٠١	٥٣	٢٨٩	١٩١	٩٢٠	٩٩١	٢١	٢٢٩	١١٠	١١٠
د	س	ع	م	ع	م	س	س	د	س	ح	ح
١١٨	٢٢٩	١١٠	٢٢٩	١١٠	٩٨	١٩١	٢٢٩	١٩١	١٢١	١٢١	١١٨
ح	م	س	ا	س	ا	د	ح	ع	م	ا	د
١١٨	٢٨٩	١٩١	٧٧	٨٣	٣١٠٠	٩٢	٦٢	١١٠	٢٨٩	٢٨٩	٩٢
ح	د	د	ا	م	ج	م	ح	ن	د	ا	م
١١٨	٩٢	٩٢	٨٣	٢٢٩	٦٨٣	٢٢٩	١٢١	١٢١	٩٢	٢٨٩	٢٢٩
ب	م	ح	م	ح	ح	ا	ح	ن	م	د	ا
٢٨٣	٩٢	١٦	٦٧٠	٨٣	١٢١	٩٢	٢٢٩	٨٣	٦٢	٢٨٩	١٩٠

قال الامام جعفر رضي الله تعالى عنه من الجفر الاحمر ومن الجفر الابيض ومن الجفر
الجامع فلجفر الاحمر يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلق عليهم والجفر الابيض
سنستدبرهم من حيث لا يعلمون والجفر الجامع يحجوا لله ما يشاء ويثبت وعنده
ام الكتاب وكانت الائمة الراشعون من اولاده يعرفون اسرار هذا الشأن العظيم
ولما كتب بعض الخلفاء الى علي بن موسى الرضا على ان يبايعه فقال انك قد عرفت من
حقوقنا ما لم نعلم به يعرفه اباؤك الا ان الجفر لا يدل على مبايعتك وقد ستر الله
علمه عن اكثر العلماء لما فيه من الحكم الالهية والمصالح الربانية وقد ذكر الامام جعفر
الصادق وزراء الاقليم السبعة وامرائها وما يتفق لهم الى ان تقوم الساعة
وهذه الاقسام السبعة ليست اقسام طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها

الدولون للوك الذي طافوا بالارض مثل افيدون النبطي والتبع الحميري وسيله ان بن
داود واسكندر اليوناني وازدشير بن مالك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان
والممالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش قد طوله من المشرق الى المغرب وعرضه
من الجنوب الى الشمال واعلم ان الارض جميع ما عليها من الجبال والبحار بالنسبة الى السبعة اقل
ما هي الاكنقطة في الدائرة وذلك ان في الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا اصفر كوكب
منها مثل الارض ثمانية عشرة واكبرها مثل الارض مائة وسبعة عشرة مرة وذكر
ان استدارة الفلك في موضع خط الاستواء ثمانية وستون درجة والدرجة خمسة
وعشرون فرسخا والفرسخ ثلاثة اميال والليل الفبايع والبايع اربعة اذرع والذراع
اربعة وعشرون اصبعاً والاصبع ست شعيرات يوضع بطن هذه لظهر تلك و
الشعيرة ست من شعيرات البغل ثم اعلم ان الاقاليم سبعة الاول اقليم القواد وهو اقليم
زحل وبوابه الشايع الثاني اقليم السويدا وهو اقليم المشتى وبوابه العمار الثالث
اقليم الشفاف وهو اقليم المريح وبوابه الامر الرابع اقليم الحجة وهو اقليم الشمس وبوابه
الملوك الخامس اقليم الصبر وهو اقليم الزهر وبوابه الشعر السادس اقليم العقل وهو
اقليم عطار وبوابه الحكم والكتاب السابع اقليم القلب وهو اقليم الغر وبوابه الوزر
ولكل اقليم من هذه الاقاليم باب باب الاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه
السلام والباب الثاني سر العلم وهو باب هارون والباب الثالث سر القدرة وهو باب
موسى والباب الرابع سر اللذة وهو باب ادريس والباب الخامس سر الرحمة وهو باب
يوسف والباب السادس سر الحكم وهو باب عيسى والباب السابع سر العمل وهو باب
آدم والباب الثامن مفتاح شكل المثلث والباب التاسع مفتاح شكل المربع والباب الثاني
مفتاح شكل المربع والباب الثالث مفتاح شكل السدس والباب الرابع مفتاح شكل السبع
فافهم والباب السادس مفتاح شكل المثلث والباب السابع مفتاح شكل المشع فافهم
هذه الابواب التي لا يعرفها الا من فهم الخطاب من اول الالباب فاعلم يا حازق ان باطن
الالكوان ناطق بغير تلك السرار ويوضح لك الانوار فمنه خطاب الليل والنهار ويعلمك
بلسان بل بصريح طي المعال وجرد طي الرجل وقطع المنازل للنقلة البرزخية وقفا
الايام القميرية فتا طق بخبرك بالسر ظاهرة واحوال جليلة باهرة فالظاهر لبيان

الله تعالى علمه في خلقه وهو ثمانية وستون علما وقيل ابته الغيب قوله تعالى ام عندهم الغيب
 فهم يكتبون اي يستمدون منه ما شاء الله كما فعل القلم ان كتاب الخالق والى ما في قوله دال
 على ما في غيبه وهو دال على قوله وكل آية دالة على ما في غيبه سبحانه فاذا فهم المتأمل هذه
 الاسرار المكونة لنطق بالغرائب واخبار بالعجائب وعد من الحكماء الاجلاء ومن السادة الفضلاء
 فانهم فقد قدمت واخرت وابتعدت وقربت ورمزت وصرحت وكتمت ولوحى ولم
 اذكر وقعت بعد اخرى في ثلاث ضج ر تقدم ميم وتوخم ميم تلك وتنفوت ميم تلك
 وتنفوت عليها تسعة عشر لا تبقى ولا تذر سواس عثمان جيم عثمان صالح عثمان يوسف
 عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه رخ عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حر
 طالح يا احمد اخذ من الاخ الواقع في النخ ٢٢٩ الاخ فح والعم غم فمفتاح الخزانة عند
 صاحب الامانة اذا نزل القدر بطل الخدر وقد فصلنا الايات واظهرنا البيئات
 سيظهر حروف النون فانهم نون وهما كنز غريب عجيبه فتدبرها فان علمها
 فآتمها والله اعلم ايت ج ح خ د ز س ش ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م
 ن هـ **هـ** والله اعلم فانهم هذه الاشارة في حروف اسمك المختار يا سلام سلم من
 سنة سبع السابغ اخاب عطبا لسبع ستار معيد تعالى وابنا نستغفر الله دايما العمل
 اله العرش يكشف ذالبلا **قصا** اقنى امر يخفى ليس بالتدبير يتصل اسرار المقادير
 باداود ارقدمكانك واسترج من فتنه امامك **حسين** الاسم البطيخ عليه لعنة الله
 والملائكة والناس اجمعين سمه نافع وقته واقع يخشى عليه غضب السلطان
 وسلب الايمان **كا** ما اطولها بين الياض تخفى والثانية تحسبها الا تخفى قل لصاحب الامانة
 ليس لك تصرف لك عن سلوك الحق ضعيف اخذك المنصب فسكوت وظننت
 انك سكوت فكيف بك اذا نزلت وبعد العلوسفلة على لى الوزاره العظمى
 ما مضى فات انما توعدون لآت ايها المرأة لا تعاندى القدر اذا ركب التخت
 سعد البخت زارة رجب من العجب احدا حدهد سبا جال بالسبا
 فالعنب الختام روث في معادنه وفي التقرب محول اعلى العنق
 شى شجر ض ب ٩٧٩ خير اسم شريف ١١٢ يثبت ١٨١ يثبت قلب يثبت الاخ
 فح والعم غم ملك صادق طاهر فاق يقين ٢٢٩ يهلك ٢٣٥ يهلك

9
والنجم من بعد الرجوع استقامة والشمس من بعد الرجوع طلوع فالبداية
من سنة ثلاث لانه ابدية الخراب يا صالح صالح وسلم الحكم لله يوسف
اعرض عن هذا يا موسى اقبل على هذا يا سلام سلام بل جهجاه كلم يا محمد ارقد
يا مصطفى اسجد قد آن الاوان يا مهدي الزمان

فروح وريحان وعمر مهيا	وجاه وعز والملوك تكارم
فبيتك من عثمان بيت شباخة	سليم تناهت في شياخ الجحاحم
اتي عن ولي الله فيها تواثر	بان لها ملكا يبيل الفخاظم
يكون له وقت لو قت من اخر	عليه لواء النصر بالنصر قايم
وبعد مقام العز عز مقامكم	يليك زمان النجل بجل الفاظم
محمد المهدي ام كتاب	شريف من ال البيت للكفر حاسم
حقير بالنصر تخفق دايما	يدام ام الجيش رعب الصوارم
يعيش زمانا في امان مؤيدا	وليس عليك الياس يوم العظام
ودام لك التمكن ما دمت قائما	تجود بما به تجود النعايم

قال عليه السلام الملك في قرين وقال لا يزال الاسلام عزيزا الى اثني عشر خليفة كلهم
من قرين وصفاهم الزمان ٥٦٩ وهم تسعة وثلاثون خليفة وقد سئل الامام معلم
السطين يحيى بن عقيب عن ما يكون في سائر البلاد وسبب خوالها فاجاب بنظا حيث قال

رايت من الامور عجيب حال	واشياء ستظهر من مقال
بما قد انزل الرحمن حفا	يكون بحكم ربي ذي الجلال
ففي بغداد يظهر عن قريب	من الخلفاء ملوك ذو فعال
عدد هم تسع وثلاثون شخصا	وينقرضون كلا با عتجال
لجعف اخر الخلفاء منهم	هنا لك ملكه ملك الزوال
يكون مقامه عشرين عاما	واربعة على مر اللب الى
اذا ما جاء هم العربي حفا	سيملك البلاد بلا محال
وجات خيل بربر ليس تحصى	لهم عدد يكونوا كالرمال
فكم من هارب خذ المنايا	فلا حصن منيع ولا قتال

وكم تسبح هناك من دراج
وكم من حرة هبت بحزن
وقاسر ستقتل بعد هذا
فيا اسفا على حلب وحمص
وفي حران يسبح منه قوم
فليس لجمعهم فيه ثبات
ويظهر في السماء نجم عظيم
فتلك دلائل الافرنج حقا
وعكا سوف يعلوها جيش
ونلطيح دورها بدماء قوم
وتفتح رملة البيضاء حقا
ويوم القدس تنظوه عظيمها
وسيقى ظهر كنفان غبيطا
فيا ويل لحران وحمص
فويل لشم ويل لشم وويل
اذا ملك البلاد طفافة رجب
اذا حفوا شواربهم وقصوا
وصافقوا الليثاب ووسعوا
اذا ما جاهاهم العربي حقا
ويفتخر واجها من غير شك
ويحمود سيظهر بعد هذا
تطيع له حصون الشام جمعا
ويظهر من بلاد الروم جيش
بها روس وبرغلة وروم
وينزل من مغاربها ونضحي

بقلب فوق رمل كالمقال
وقد كانت من ارباب الجمال
وترجع الهزيمة بالشمال
وماذا يلقيان من القتال
يكون عليهم عظم اعتلال
وللخماهم غير الزوال
له ذنان ذو شعب طوال
ستملاك للسواحل والجمال
كما تقو الغيوم على الجبال
اتوها ربي من القتال
فويل للسواحل والرمال
له تبكي الملائك بابتها
ولا يقدر على الماء الزلال
وما تلقى من الجور النوال
لاهل الشام من ملك الضلال
تليين اللمانه في القتال
لحاهم مثل اذناب البغال
وقد مزجوا الحرام مع الحلال
على عجل سيملاك لا محال
وكم داع ينادى بابتها
ويملك الشام بلا قتال
وينفق ماله في كل حال
الى حلب كهلل الكيال
كسيل فاض من حد المثال
ضباع الشام مقفرة خوالي

وتهدف نحوهم عرب وتترك
فيرجع عسكر الروم عصرا
وتعمر شيزر وبضا وسوا
والسلام منها بعد هذا
ويوم في حماه واى يوم
اذا دفعوا البناء وشيده
يصب عليهم الرحمن رجحا
ويوم عندنا منه عظيم
بييض كالعتارب مرهفات
واما السيل يظهر عن قريب
فكم في السيل من جسد غريق
ويختلفان رايات ثلاث
فتركى ورومى ومصرى
يكون لقاءهم يوم الثلاثاء
ستطرد علوج الروم عنها
ينادى صايحا بالترك صوا
ويرتجفوا جميعا ذا غضا
ولا يرجع لارض الروم منهم
وتركى ومصرى جميعا
بظل السيف في المصرى عسلا
ويلقون من بنى جردان شخصا
ومن ولد الحسين يروى شخصا
فتلك دلايل الهدى حقا
ويخفى القضيبي براحتيه
وتطعم له البلاد ومن عليها

تريد النهب من بعد القتال
على اعقابهم زعم النوبال
وحصنا ذات ابراج طول
مقام بعد اوقات المطال
يكون عليهم منه من كالم
ورفعت القباب على الارواح
فترمى بالبيوت بالملأى
ستقتل فيه شبان الرجال
من الهندى بحكمة الصفا
ويظهر في الشام قبيح حال
وكم دور مقلبة الاعالى
على حلب معاندة الزوال
ملوك اللدض اكاسرة ثقال
صلاة الفجر ملتحم القتال
ويرتفع الصليب على العوالى
كذ الشيطان يكذب في المقال
على الرومى قتلا باستهال
سوى رجل يخل باختلال
فيختلفان في قيل وقال
الى اقصى الجمار باقتال
يرد الترك في ذل الوبال
كان جبينه نور الهلال
سيمتلك البلاد بلا محال
وتأسه الوحوش من الجبال
ويحى الكفر منها والضلال

وياق بالبراهين اللواتي
ورومية سيفتها وفسطا
يكون مقامه عشرين عاما
هناك الاعور والرجال ياتي
له جبل مدام من ثريد
يكون مقامه في الارض حتما
ويقتله المسيح بارض لد
ويقتل جنده في كل قطر
ويا جوج وما جوج سياتوا
فلا تعد المرأة لهم يكموه
ولا هو الشام وينل مصر
ويرعون النبات فلا نبات
واما الشمس تطلع من غروب
تقيم ثلاث ايام تاما
وقاع البحر يظهر غير شك
وتقطع الضوم فلا سحاب
ولا شاة ولا نعم رتاع
ويقطع العين فلا معني
ولا دين يعود ولا صلاة
ولا بر يعود ولا زكاة
ولا ولد يبر لو الاديه
دلايل اصعب الاوقات هه
وتشتغل الخروب بكل ارض
وتخرب مكة وديار صنعها
وتخرب من خراسان بلاد

تقر له البرية بالكمال
ويقسم ما لها كيلا مكالا
وعشرين مضاعفة توالي
الى الشاميين في ملك ومال
وصورته حديث لمن يبالي
شهور سبعة عدد كمال
ويقتل البرية بالادلة
ولا يبقى لهم فيها مجال
كسيل طاف عن حد المثال
ولا سحان والرجل الثقيل
وحجر سوية من ماه خالي
يعود ويجذبوا ورق الجبال
يسيل حرها الصخر الثقيل
فيحرق حرها شجر الجبال
فيغني الوحش والطير الوال
يروي الارض بالماء الزلال
ولا زرع يعود ولا غلال
ولا عدل يعود ولا مال
ولا حج يعد له رجال
ولا فضل يعود ولا نوال
ولا اب يفرج عن عيال
واختامة واشرجال
كما يبدو الخريق بالاشتغال
من السودانية بالسيف الصقال
من الطاعون والعلل الثقيل

وتخرب بينهم وديارهم وتبقى دورها قنزا خوالى
وتخرب موصل وديار بكر ومدن السند بالريح الشمال
وقال معلم السبطين حقا يكون بحكم ربى ندى الجلال

وقيل ان جبرائيل عليه السلام جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين
من الجنة وكان عنده الحسن والحسين فناول واحدة للحسن والاخرى
للحسين وهما جاءا بالتفاحتين الى معلمهما فاكلهما فانطقه الله تعالى بالغيا
فبلغ خبره للنبي صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا ابن
عقب قدم واخر فان افشاء سر الربوبية كفر وهذه الحكاية مستفاضة
عند العلماء الاعلام **وقيل** ان الله كنوزا مخفية مفاتيحها السنة الشعر
وقال ولولا الدنيا دار الايتام لما بدت الاسرار وقد ذكر النبي صلى الله
عليه وسلم امر خروج الدجال والملاحم واصحاب الفتن **قال** خديفة
والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد قنة الى ان
تتقضى الدنيا تبلغ ثلثمائة فصاعدا الا وقد سماه لنا باسم بيده اسم
امه واسم قبيلته وفي رواية والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم
من صاحب جيش الى ان تقوم الساعة الا وقد ذكره باسمه واسم بيته
واسم قبيلته فافهم خراب الجبال بالريح والصواعق خراب المدينة بالجوع
خراب بلخ بالماء خراب ترمذ بالطاعون خراب مروان بالزمل خراب
اليمن بالجراد خراب سمرقند ببني قنطورا وهم التتار خراب فارس
بالقحط خراب القندلس بالسيف وفي سنة **ظف** تاخذها الروم ثم
ياخذها صاحب الزمان محمد المهدي خراب مصر بالليل ثم يفتح الله
رومية المداين مع مدينة القسطنطينية على يد الامام محمد القايم
بامر الله واذا خرج هذا الامام تكون الارض قد مليئت جورا وظلما
ويقدر ما مليئت ظلما وجورا تلا عدلا ولوبقى من عمر الدنيا يوما واحدا
لا بد ما يحكمها ولدا فاطمة السمي بصاحب الزمان الذي هو المهدي واسم محمد
يقسم المال بالسوية ويعدل في الرعية ويفصل في القضية ويفتح الملائكة

بسم الله

الرومية و تحت طاعته سبعون الفامن ولد اسمعيل اسحاق وترفع المذا^{هب}
الاربعة ويبقى صاحب كشف وشهد ويناال البقية التي في الصندوق من اهل
الاردن التي وضعها علماء التحقيق وياقي الى دمشق ثم ينزل عيسى بن عزم عليه
السلام بالمنارة البيضاء شرق دمشق والناس في صلاة العصر ويصلي
بالناس ثم يامر بتكليس الصليب وكسر ويقتل الخنزير ومن اكله وفي زمانه
يقتل السفيا في عند شجرة بغيطة دمشق بقرية من قرأها يظهر بالصالح
والفلاح ويستميل الناس ويخرج الدجال ويكون خروجه من طبرستان
من ارض المشرق وياقي اصحابان فيتبعه منها الف طيلسان من اهلها
وهو رجل كل اعور العين مكتوب بين عينيه كافر يقراه كل احد وليشه في
الارض اربعون يوما يوم كسنة ويوم كشر ويوم كجعة وسائر ايامه كما يامكم
وسئل عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا اليك في ذلك صلاة يوم
قال لا بل اقدر والديبعث الله ياجوج وماجوج فيروا كلهم على جبهة طرية
يشربون ما فيها من الماء ويرسل الله عليهم الغف وياتوا ويصبحوا موت
وتشعل الناس من تشاهم وجعهم سبع سنين والخبار في ذلك كثيرة واننا
لم نذكر هذه النبذة الا لتمام المقام لتعلم ذلك **روى** ابن عباس عن عمر الدنيا
على عدد ايام الاسبوع **وقال** وامر الهندي عمر الدنيا على عدد الكواكب السبعة
فكان في كل دورة من هذه الدورات بنى فكان في الالف الاولى آدم وفي
الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي الخامسة موسى
وفي السادسة عيسى وفي اولا السابعة محمد صلى الله عليه وسلم وفي هذه
العقد روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال في راس كل مائة سنة يبعث الله
لهذه الامة رجلا يجد دينها وقد تركها بيضاء نقية والله اعلم بالصواب
فصل اعلم ايها الطالب وفقني الله تعالى واياك اني اريد ان اضع لك
في هذا المحل رموز الجفوة الذي ذكره الامام جعفر رضي الله عنه وذلك
اسماء والقصد لهذه الاسماء انما هو عددها ومعرفته تكسرها في ضرب المباد
في الاصول ولم اوضح لك اكثر من ذلك وانما ذكرت هذه الرموز ليكمل

كتابنا هذا ويفوقه على غيره من الكتب والطريق الى فكها كما بيناه لك وهذه
الرموز الجفرية الموضوعات الاصلية **بسم الله الرحمن الرحيم** شعيب
سميع شيت حزقيل قاييل طوس ديبا طنا بلس طوا بلس طرسوس حلب حص
دمشق بقارقا اخر مراد محمد احمد موسى الياس يوسف محمد الملك مبيد
الله وكيل موسى بلقيس سليمان حبيب محمد سم قابض المصكع بعض محمد مستحق
والقلم وما يسطرون مراد ينج منه محمد احمد محمود عثمان صالح قلندر طالح
الامركله الله يعطي النصر لمن يشاء اذ قال ربك للملايكة اخرجوا على في الارض
خليفة يا داود احكم في الارض واعبد الامركله الله يعز من يشاء ويذل من
يشاء وهو حسبي وكفى واعلم ايها الطالبان هذه الاسماء كلها المصادر ولقد
وضعت لك الجميع وطريق ذلك ان تاخذ اسم صاحب الدولة وصاحب التخت
وحروف العدد الموافق من اسم الرموز وتبسطهم ثم تنظر الى اسم الذات وتضمن
الجميع وتعد ذلك وتنظر الخارج فهو المراد وتوضح لك ذلك **فقول** ان اصل
حروف الاسم المقدس هي احدى عشر حرفا وهي مقابلة من اول الهجرة الى وفاته
والمبادئ مع مواد اصولها اثني عشر وهي مقابلة قتل عمر رضي الله عنه ومن
الجهة الاخرى من مبادئ الاسم كانت وقعة الجمل وقيام الفتن واذا ضربت
المبادئ مع الاصول فكانت **بج** وهو قتل ابن الزبير رضي الله عليه ثم ضربت
المبادئ مع حروف اصول الاسم فكان مائة اثنين وثلاثين ومن الحروف
فقتل فكانت اخر دولة بني امية وانقراض ايامهم وخلافتهم ثم ضربنا اصول
حروف الرموز في الباقي من مواد الحروف فخرج لنا من الحروف قيقير فكانت
الزلازل في سنة مائة سبعة وثلاثين والاراجيف وخراب الحصون والمنازل
والقرى من ارض مصر والشام وانقطاع الجبل الاخضر بانطاكية وكان ذلك في
خلافة المتكلى بالله واذا جمعت حروف الرموز والاسماء التي في شرف الدارين
والعدد الموافق من هذه الرموز فكان الخارج من ذلك ثلثمائة واثنى عشر ومن
الحروف شيب فكانت في هذه الايام اختلاف الناس وظهور القرامطة
واذا ضربت جميع الحروف الظاهرة والباطنة كان الخارج من ذلك اربعاً مائة

اثنين وستين قبل ذلك في اواخر دولة بني بويه ملوك الاعاجم وابتدأ الدولة
 السلجوقية واضرب الحروف المجموع مع حروف المبادي يكون الخارج خمسين ^{سبعين}
 وهو انتهاء دولة الفاطميين وانضمت الحروف من اول المبادي مع حروف
 الاسم المقدس فكان الخارج خمسين ثلاثة وثلاثين شحف فكان تغيير دولة
 الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الفرنج وانضمت حروف الروم مع
 اصول المبادي كان الحاصل ستين سبعة وعشرين وكان ذلك في عام كسر
 السلطان جلجل الدين خوارزم شاه وذلك ملكه واعتلاء التتار على
 تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد المغرب ونصرنا الله عليهم وهذه قواعدك
 ولو ابصرت كل فتنة اتية لو وجدت هذا الحساب وهذا المعنى والله تعالى اعلم
 بالصواب **فصل** ثم اعلم ان اوضح لك معرفة وضع جفر الاصلام سيدنا
 جعفر رضي الله عنه كما اخذته من صدور كل العارفين رضي الله تعالى عنهم
 بمعرفة طريق وضعه وهو ان تضع حروفاً بحروف حتى الى آخرها ٢٨ حرف
 كل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطر وكل سطر ٢٨ بيت ٤ حروف يحفظ الحرف
 الاول مرتبة الحرف الثاني مرتبة الصفحة الثالثة مرتبة السطر الرابع مرتبة البيت
 فيكون مكتوب في الاول من الكتاب اربع الخانات وفي البيت الاخير اربع غينات
 على وجه يحصل منه اربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا
 ومجموع عدد صفحات الجفر سبعين اربعة وثلاثين صفحة وعدد سطوره هذه
 ٥٢٥ ٢١٩ وعدد بيوتها ٦٥٦ ٣١٤ وعدد جملة حروفه الحاصلة في
 جميع الصفحات ٣٤ ٥٨٦ ٣٤ والشئ المقصود بالاشارة ان كان رباعيا
 مسطورا بعينه بالصايط في الاشارة بعينين عام له احاطة على المراتب
 وهذا الجدول الآتي المصنف بمراتب الحروف فتدبره هو جليل الشأن ساطع
 البرهان ارشدك الله لنزاهة هذه الكلمة فانهم فقد فتحت الباب باب الكنز
 المختوم وحملت الرموز المكنون لمن اراد الوصول الى حقيقة اسرار الغيوب
 وروضة انوار القلوب فانهم وهذه صفة وضعه هو كما ترى فانهم

ومن ذلك تعلم سر ما كان وما يكون
من ابتداء دعوة المصطفى صلى الله
عليه وسلم الى قيام الساعة واسما
الملوك وما لكل بلد من القود والعمال
وما يجري على ذلك الشخص وما
يكون وكيفية زوال الدول ولت
بعد دولة اشدك الله لفهم
ذلك وسلك بنا وبك اشرف
المسالك ثم اعلم اني ساضع لك
قاعدة مهمة حريتها وجريتها
فوجدتها صحيحة وهي اس من
اصول الجفر وهواك اذا اردت
معرفة ولاية الملوك وارباب

حرف	صفحة	بيت	سطر
احمد	بلغام	جعفر	دانيال
هود	وليد	زيد	حسن
طاهر	يونس	كعب	لوى
محمد	نوح	سليم	على
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	تايه	ثابت	خالد
ذالنون	ضبع	ظافر	غانم

الولايات واعمارهم فخذ اعداد حروف اسم المطلوب بالجل الكبير ثم انظر
ان كان حرفه مفرقة فاعني لم يتكرر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان
يتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه منها مكررة مثل جقوق
وبرقوق وبعضها مكررة مرتين وثلاث مرات فلا يحتاج الى اسبط ولا تكسير
بل الحكم فيه وبه لا يخطى ابدا فخذ اعداده وان كان فيه حرف واحد مكررا
يوخذ من مثلي ثم ينظر في اول الاسم فان كان مثلي ايضا فضع اليه مثلي عدده
ليصير جملتين اسقط منهما ما مضى من القرون ومهما تاخر كان مدة الملك والحياة
وكذلك تعيين الثلاثين من ثلاث في فصا عدا فاذا ابعث الى المعهود بعد المثلي اسقط
ادوارا وبه الحكم **وجه آخر** اذا اردت تعلم مدة ولاية صاحب الشرطه
المستوفى من سلطان او غيره وعمره وكم يلبث في ولايته فخذ عدد حروف
اسمه من الجل الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا وفي اوله
الف فاطرح من العدد ٢ وما بقى اضرب في نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضى

من القرون مرة واحدة ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح
منها مثل مات التاريخ الذي معك فان تاخر من الوف ما بقي فضعها بالتهري
المرتبة المات التي قبلها فان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح مثله فان
تاخر منها شيء فاضفه بالتهرة الى المرتبة التي قبلها فما بلغت فاحكم عليها
وعلى الشيء قبلها بالها المدة المطلوبة **مثال ذلك** احمد بن اقبال خذ عدد
حروفه واسمه فكانت ٥٣ اطرح منها اثنين الباقي بعد الطرح ٥١ ضربنا
ذلك في نفسه فبلغ ٢٦٠١ فكانت ولايته يوم الاربعاء ١ جمادى الاولى
٢٦٥ سنة فطرحنا هذا التاريخ من خارج الضرب فكان الباقي ١٩٢٦ ثم طرحنا
من الف ستماية بقي اربعماية اضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ طرحنا منها مثل سنين
التاريخ ايضا يبقى ٣٢٦ من العدد اضفناه بالتهرة الى المرتبة التي قبله وهي ٣
فبلغت ٧ وقبلها فتكون ٤٩ لكن هذه الصورة هل هي سنين او شهور ام غير ذلك
فالذي كان بالشاهدة ان مئة كانت اربع سنين وستة شهور وهذه قاعدة
وهو ان الواقع او الايام فان انقضت شهور فان انقضت فسنين وبين كل
عدد من ايام ما قطع او حركه فان سلم وصل الى المدة الاخرى وهذا الحكم والله اعلم
وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فافعل به ما تقدم اعني
اطرح منه اثنين من العدد واضرب البقية في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله
اعني جملة ثانياً وهكذا اذا تكرر فيه الحرف مرات فرد جملة ثالثاً وافعل ما تقدم
يحصل المطلوب **وان كان** الاسم ثلاثياً وليس فيه حروف مفردة ولا مشناة فاضرب
عدد حروف الاسم في نفسه وما خرج من الوقت الضرب وعشراتها ان كانت
فاستقط منها قيمات التاريخ الذي معك حتى يبقى اقل من سنين التاريخ فما
كان من صفة بالتهرة الى ما بقي من ميات خارج الضرب ان كانت فاملغ فان
كان اكثر من ميات التاريخ فاطرح منها ميات التاريخ حتى يبقى اقل منها واجمع
الى ما في مرتبة العشرات والاحاد ويحصل المطلوب **مثال ذلك** عدد اسم
طقز ١١٦ طرحنا منه اثنين وضربنا ١١٤ في نفسه فكان الخارج من الضرب
١٢٩٩٦ طرحنا منه سنين التاريخ وهو ستماية احدى وعشرين مرة فبقي

مات

مات

بعد الطرح من الالف هكذا ١٤٩٤٠٠٠ وبعد القهري يصير هكذا ١٨٩
 ويصير بعد الطرح ٢٩٦٠٠٠ ويصير الجمع هكذا ١٣ وهي ايام الولاية والسنة
 والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته اشهر وثلاثة عشر يوما والله اعلم
 وان كان في اول اسم حرف مشاة وحرف مكر فاضرب عدد حروف الاسم
 في نفسه كما تقدم وضمف اليه مثله وضمف الى الجملة مثل عدد هذا الاسم وما
 اجتمع منه اطلع منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقى دون قرن او مثله
 فتره من هناك الى ما قبله من العدد وكن فطنا مثال ذلك برقوق جملة الالف
 ١٠٨٠٠٠ ومثناه ١١٦٠٠٠ واضفنا اليه عدد مثل الاسم ١٠٨٠٠٠ فصار ١٢٢٤٠٠٠ ثم
 طرحنا من الالف الماضي من القرون وهو ١٠٠٠٠٠ يبقى ٣٠٠٠٠٠ وهو اقل من الناتج
 فاضفناها بالقهري الى ما هي المرتبة التي قبلها فصار هكذا ٧ وهي سنين
 وقبلها ٤ وهي شهور وان طرحت من الشهور عددا يام الشهر الذي وفيه
 مع نقص الشهور الماضية خرج لك بقية ايام المدة المطلوبة ٤ فطرحنا
 من ٤ ما بقى الشهور وهي ١٠١ الباقى ١٩ ونقص الشهور ٤ ايام من ١٩ الباقى
 ١٥ وهي ايام المدة فكانت ولايته ٧ سنين و ١٥ يوما وقس على هذه الامثلة
 واعلم بان الحكم في الاسم الرباعي مثل احد وقايتباى لا تخطى ابدا وكل هذه
 قواعد ما خودة من اصول الجفر فجاء الاستاذ صاحب سقبة وحل اثني عشر
 وتران الجفر واستخرج لها الجهولات وجاءت العلماء بعد ذلك فاخذوا
 بحسب استعدادهم ولاجل ذلك سميت الزايرجة بالشيخ السبتي وان هذا
 العلم ما خود من علم الكسر والبسط وهو على وجه شتى ارشدك الله الى
 غايات حقايتها وهذا الى حل رموز قايقتها **الفصل الخامس**
 والثلاثون في معرفة علم الزايرجة وكيفية نسخها ومعرفة استنطاق
 الحروف والبروج والمنازل فافهم اعلم وفقني الله تعالى واياك لمعرفة
 علومه والحفظ لمباني رسومه اعلم الزايرجة علم شريف لمن علمه وهو على
 ثلاثة اقسام قسم يسمى الموضوع المستعار وقسم يسمى الموضوع الرحي
 وقسم يسمى الموضوع البسطي فاما **القسم الاول** مثل الفال ويسمى المركز

والثاني يؤخذ من الاوقات المربعة والمسدسة الدورية وهو اقرب الطرق
يخرج مثل الرجز والنشر المنق **واما** القسم الثالث فهو قائم على قوانين شتى
وذلك ان يظهر لك نظم على ميزان الشتر معرب لما فيه من البديع والعروض
والبحر والصرف **فالقانون الاول** المسمى بالركن وهو ان يؤخذ اسم الطالب فيكسر
بما بيناه لك من معرفة التكسير ثم تخرجهم بالحروف حروف السؤال المسمى بالوتر
الثابت الاتي ذكره ثم بعد ذلك تنظر الحروف وتخرجها وتعد جميع الحروف
بالرقم وتسقط ذلك على موازين الاربع طبائع الاتي ذكرها ثم ما فضل معك
من العدد تلتقطه وتجعله مفتاحا فان فضل معك ميزان الهوا فينفذ عليه وكذلك
الى بقية الحروف الى ان ينفذ معك العدد وتجمع الحروف كلها وان نقص كلمة فتزيد
من عندك ونحو ذلك وهذه اقل الرتب وقد جعلوا من هذا القانون اكثر العلماء مثل
الامام محمد المرمري والخطائي في زمان المأمون والفواكبا للتفاؤل كثيرة وهي
هيئة لمن تدبرها **والقانون الثاني** وهو ان تأخذ اسم طالب الحاجة وتكسر
وبعد التكسير تخرج حروفه مع حروف القطب وتجمع ذلك بالجل الكبير وتقسم
العدد وتنزله في وفق مربع او مسدس الى العشرين بلغ عددا كثيرا ثم بعد ذلك
تطرح اصل العدد على الموازين الاربعة التي هي موضوعه على الطبائع ثم تسقط
ذلك فما بقي معك فانتب حروفا واجعله المفتاح ثم القط على ذلك العدد
وكذا تعمل في سائر الاعمال من الاوقات الرقية هكذا **وفيه قانون اخر** وهو
ان تأخذ المثال واسم الحاجة واسم الشخص وتكسر حروفا ثم بعد ذلك تخرج حروف
الحروف مع حروف اسم الطالب متراجا تاما ثم تنزل الحروف على تنزيل حروف
الفان يطوون ثم بعد ذلك تجمع حروف الحاجة وتسقطها على حروف الطبائع
وفي اي منزل انتهى فيه العدد فيكون ذلك العدد هو المفتاح لذلك فاعلم هذا
ثم بعد ذلك تعد الميزان على توالي الدج وتلقط الحروف فانه يخرج لك
بحسب استعدادك قانونا نظما ودرجا ونثرا وسأبين لك صورة العمل فيما
ياتي ان شاء الله تعالى بصورة العمل ان تأخذ اسم الحاجة واسم صاحب الحاجة واسم
اليوم والساعة والطالع والغارب والوتر والمتوسط وما بينهما من الابراج

وميزان الشعر وميزان الموسيقى وتجمع هؤلاء الحروف جميعا وتكسرهم تكسيرا
 حرفيا على القانون الآتي ثم تعرف الحروف التي لا تتكرر وتثبتها في مكانه على
 حدة ثم تأخذ الحروف الأخر وتضعها أيضا على حدة وتسمى حروف الفضلة
 ثم تبدي وتخرج الحروف التي ليست مكررة وتجمع حروفها كما هي حروفها وتضعها
 في نفسها ولما خرج لك من الحروف يكون مفتاح لك الحروف فتضعهم ذلك
 وتلقط ذلك فتخرج نظاما من أي قافية أردت وأقر بها بحر الطويل وإن
 احتجت حروفا من الحروف فتأخذ التكملة من حروف الفضلة وتجمع ذلك
 بحسب استعدادك فاعلم ذلك فهذه القوانين التي ذكرت وهي
 ثلاثة أقسام والآتي اذكر لك أوتار الاثني عشر برج حتى إذا أردت عملا
 تأخذ هؤلاء الأوتار وتجمعهم وتخرجهم مع حروف الحاجة وتسقطهم
 بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر وما لكل برج فاول ذلك **برج الحمل**
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ط غ ش
 وهذه حروف **برج الثور** ش غ ظ ف خ ث ت ش ر ق ص ف ع س ن
 م ل ك ي ط ح ز و ه د ج ب **حروف برج السرطان** ق ر ش ن ث خ
 ط غ ش ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن ع ص **حروف برج الأسد** ك د
 ط خ ا ب ج د ه و ي ض ق ع ص م ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص حروف
برج السنبلة ن ق ح ف س د ه س ه ش ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن ث خ
 ذ ض غ ش حروف **وتر برج الميزان** ك س و خ ف ق ط ح ش س ا و ك ل م ن
 ص ق س ت و ل ا ب ت ث ق ي ل ع ف و ل م حروف **وتر العقرب**
 ط ي ض د ه ك م ن ه و ل ا ي د ف ا ج د ه و ز ح ط ل ا ي و ض غ ش حروف
 و **برج القوس** س ض ي ط ع ه ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض
 غ ش ا ب ج د ه و ز حروف **وتر برج الجدي** ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع
 ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض غ ش حروف **وتر برج الملو** ض د ص غ ش
 ق ك ل م ن س ع ف ص ر ش ت ث خ ذ ض غ ش ا ب ج د ه و ز ك ل
 حروف **وتر برج الحوت** ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت

شخ ذضي غش حروف وتبرج الجوزاي ه ن م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض
 ص ش س ز د ذ خ ح ج ث ت ب ا فهو لاء او تار الاثنى عشر برج فاذا
 اردت العمل بهم تاخذ اسم الحاجة وتبسط حروفها ثم انك تجمع عددها الرقي
 وتسقطه على عدد البروج فان فضل واحد فتاخذ الحروف وتخرجها بحروف
 الحمل وتكون ذلك بميزان الطبايع وتلقط الحروف وهذه الاوتار الى جميع ما لي
 الكون من خير وشر ونفع وضر وجميع ما تريد من سر ذلك تنبيه اذا اتاك
 سايل يسالك عن علم من العلوم فخذ وتبرج الشمس ومن جبه بحروف السؤال
 والنقطة فان كان عن عشق او محبة او طب او امر فاقصد وتر الثور وبرج الجوزا
 وان كان سحر او امور كنزا وما شاكله فاقصد وتر الدالي وعلى هذا فقس فاعلم ذلك
 والله اعلم **وفي قاعدة لطيفة عظيمة** وذلك ان لكل برج من البروج اس يقوم
 مقام الحروف وذلك اذا اردت عملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالعك فتاخذ
 اس ذلك الطالع وتضيفه الى العدد فاول ذلك اس برج الحمل **٢١** ع
 ولهذا الاس من الاوقات وفق كهيصة واما اس برج الثور **١٢** وله من العدد
١١٩ وله من الاوقات المربع المص واما اس برج الجوزا **١٦** وله من العدد
٣٣٠ وله من الاوقات المثلث واما اس برج السرطان **١٤** وله من الحروف ط وله من
 العدد **٢٨** واما اس برج الاسد **١٠** وله من الحروف **١٦١** وله من الاوقات
 المسدس واما اس برج السنبلة **١٤** وله من الحروف **١٤٠** وله من الاوقات السبع
 واما الميزان **١٠** وله من الحروف **١٠٤** وله من الاوقات المثلث واما اس برج
 العقرب **٦** وله من الحروف **٦٠** وله من الاوقات التسع واما اس برج القوس
٣ وله من الحروف **٣٠٠** وله من الاوقات المثلث واما اس برج الجدي **١** وله
 من الحروف **٩** وله من العدد **١٨** وله من الاوقات المربع واما اس برج الدلو **١** وله من
 الحروف **٣** وله من العدد **٦٠** وله من الاوقات التسع واما اس برج الحوت **١** وله من
 الحروف **١** وله من العدد **٣٠** وله من الاوقات التسع فافهم ذلك وسبب هذا الاس
 انك اذا اردت عملا من الاعمال على قانون هذا المقياس فتاخذ الاس اعني اس طالع
 المسئلة وتنزل مع الحروف اعني حروف الكس وتضع تلك الاعداد الرقمية

16
في الاوقات المذكورة وتلقطها على حسب تلك البرج وتلقط تلك الحروف وتقدم
وتؤخر في اول الحروف المستنطقه حتى يظهر المراد وتعمل في ذلك على حسب مرادك
من الاعمال وهذا القرب الطرق في هذا المعنى فاعلم ذلك واما صنعة استنطاق
الارباع عناصر فاسقاط النار ٩٩ واسقاط الحروف الهوائيه ١٢١٢ و
اسقاط الحروف المائيه ١٥٥ واسقاط الحروف الترابيه ١٦١٦ فاذا
اردت اسقاط ذلك فجمع الحروف وبعد جمعهم يستقط ما ذكرنا واما حروف
القطب **٢٤** حرفا يجمعها هذا البيت وهو الوتر . سوال عظيم الخلق صنت
لخذ اذا . عن ايب سنك ضبط الجرد مثلا **وكيفية العمل** وهو ان توضع حروف
الوتر اعني القطب بغير زيادة ولا نقصان وتزيد عليه اربع نونات ثم توضع
سوال السائل اربع واربعين حرفا لا تزيد ولا تنقص ثم تخرج الجميع الحروف
مع بعضها اعني حروف سوال وحروف القطب وتنزل تلك الحروف في جدول
تقسيمه صحيحه حتى يظهر لك الزمام ثم انظر في حروف الجدول وانظر منها
النار ٩٩ ثم الهوائيه ١٢١٢ ثم المائيه ١٥٥ ثم الترابيه **فاذا** عرفت ذلك فاسقط كل حرف
باسقاطها وركب من احرافا على الترتيب وصف الحروف فخذ ثم انظر الى
اقل العدد والقطب الحروف بذلك بقانون فانه يظهر لك الجواب ان شاء الله
تعالى ووجه آخر والكيفيتان تاخذ حروف السائل وتحدف منها المكرر ثم
تثبت ما بقي وكذلك تفعل في حروف القطب وتجمعهم جميعا حتى يخرجوا حتى
يصيروا معك **٢٤** حرفا ثم تاخذ احاد سطر اللوح سوى الفات وهو احاد
القطب وهي هذه العشرة ا ح ر ف ب ث ف و د ه و ر ح ط ثم انك تاخذ
اوتار هؤلاء الحروف فيكون ٦٢ فاطرحها ادوار اثني عشرية فانه يبقى ستة
فاحفظها **والطريق** في تحصيل الوتر وذلك ان تربيع الحروف على اعظم خرق
فالخارج هو الوتر كذلك الحروف ثم تاخذ قوى هذا الحرف وذلك سرها عيني
سكنها من القطب ثم ضم باقي القوى بعد الطرح ادوارا ستة **تسب** هذه
الستة المحفوظة من الاوتار ثابته ابدا والقوى تتبدل بحسب تغير الاسئلة
ثم اضرب المجموع او باقيه في عشرة ابدا واصلا ان تضرب بالاول وهو اثنان

في اصطلاح اهل هذا الفن في البعد الثالث وهو اربعة فبقي ثمانية فاطرح
 بالبعد وهو مبالغه وهو ثمانية عشر يبقى العشر المذكور وهي ثلث من اثلث
 ثغرات الثوابت ثم الاول اطرحه باول المجسمات المعسودية وهو اثني عشر فان بقي
 من الطرح اكثر من اثني عشر فيكون ذلك اول المربعات فاطرحها الى ان يبقى مثاتها
 او اقل منها وهو الثلثة واول الاعداد وهو الاثنان او عدة العدد وهو الواحد
 وايهما كان فهو الدليل وان كان واحدا فناردا واثنين فترابي اقلاته فهو اثني او
 اربعة فائى فانظر في شطوط المربع من تلك الكرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان
 وافق اتمام يا على الاصطلاح اعد ذلك الضلع مستقيما والا فخذ رابع الشاهد
 فان توافقت الشواهد الثلاثة من كرة واحدة فاكتمل بنوع واحد والا انتكافوا من
 كرتين فبنوعين ومن ثلاث فثلاث وهما ثمانية الترتيل ثم اجمع اس الدليل واس الشاهد
 واخرج من الحاصل اذ وار اثني عشر يا فاقبل هذا في النوع الاول واضرب الحاصل في الاثنى
 واطرح من الحاصل واحد الزنكان الدليل على حاله في النوعين الاخرين فان زاد
 الحاصل على اربعة وخمسين فا حفظ الزايد عليها ثم ادخل جداول التبديل
 لكل نوع بنتيجته وهي الحاصل والباقي والمحفوظ وشخص النوع الثالث
 جد وان فادخل في الاول ان كانت للقوة الجسمانية دليل القوة فاعلم ذلك
 ووجه اخر اذكره لك منظوما هذه الابيات

سالت هداك الله يا جل عاليا بمعرفة العلم المصون الذي علا
 على الجوهر الكون في احرف الهجا وسر عليه السرى ما زال مسبلا
 واظهر ما فيها ختفى وهو كامن من العلم علم الغيب والنفع للملا
 احسبك ارجو الاجر من ملهم الهك فكن صابنا سر الآله اذا انجلا
 حروف السؤال اكتب مفرقة كذا طوبى لبع وقت ثم عاشرة ملا
 واجتنب لما كرت منه وما بقي بفضل سوال فاثبت العد مجلا
 وما جعل الموضوع فاجل بعدا وسلطان طالعها اصفه مكلا
 وكوكبه اثبت اسه واضفها بفضل سوال واجمع المتحصلا
 فان كان نارا وهو ابرج طالع فالجوزها اقصد وكن متأملا

وخذ اسه ضمما لما قد جمعت
فن ضم اس النون فلا تحذف
فما دونه سبع احفظه يافتي
فعد بما يبقى من الجدول الذي
فجدوله ذاك الشمال وان يكن
فن احد الاثنين عد ما بقي
فذلك دليل وهو اول ناطق
وثامنه خذ فثامنه اذا
وان لم تكن ادخلته فاعتمد كذا
كذلك الم تنزل تحت الكواكب سايرا
الى ان ترى في لفظك الالف الذي
فالبحروف قد لفظت جميعها
فيظهر علم الغيب والله ملهم
طوالك افلاك قوانين حكمة
رموز تراها للكنوز موانع
جلوت على الافكار وجد جالها
فن كان ذا ذوق تلي بوصلها
فهذا من الوهاب فضلا ومنه
وصلى الله العرش خالقنا على
تنبيه اعلم ايها الطالب انك اذا اردت تعرف الحروف التي تصلح للعدد
واللفظ فانظر الى هذه الايات فالحرف الذي ينبغي للكان ثقبته او تتركه
من حروف الفضلة
الله يقضى بكل يسر ١ ويرزق الضيف حيث كانا ٢
فما كان همولا ففى اللفظ جاريا ٣ وما كان معجوها فللترك كايما ٤
فهذا الحساب تعرف منه الضابط فان حروف الجلالة ست حروف

وان كان ما او ثرايا فاصرك
سبا عا واسقط ما جفت لتفضلا
ترى العدد الباقي لبيتك قد خلا
يجانس برج الطالع ان كان شملا
جنوبا فابييات الجنوب تحللا
وحرف اليه ينتهي خذ اول
بلفظ جواب سر ذاك تجهدك
دخلت به في العدد تظفر بالعلم
على سابع من بعده سابع تلا
فا برأجها والعقدتين سكر
تكون اخيرا اللفظ اخر ما اتحدا
فتنطق ببرا لله امرا مفصلا
ويطلع سر الحرف بدرا مكملا
تدخلا علام علوم لها علا
اذا حلها الطالب تظفر بالعلم
بغير حجاب مسفرا مستهلا
ومن لاله ذوق فتوميه بالعلم
اتاني به المولا فيعرفه الملا
تجد خير خلق افضل من علا
تنبه اعلم ايها الطالب انك اذا اردت تعرف الحروف التي تصلح للعدد
واللفظ فانظر الى هذه الايات فالحرف الذي ينبغي للكان ثقبته او تتركه
من حروف الفضلة
الله يقضى بكل يسر ١ ويرزق الضيف حيث كانا ٢
فما كان همولا ففى اللفظ جاريا ٣ وما كان معجوها فللترك كايما ٤
فهذا الحساب تعرف منه الضابط فان حروف الجلالة ست حروف

لان الحرف المشدد باثنين وكذلك بقية الحروف على هذا التقريب بحفظ
 الحروف واجمع همك عند اللفظ واصنع لذلك وهذا اخر ما يتيسر من هذا
 الفصل من علم التفسير وان هذا الذي ذكرناه في نوع الزايرة وهو مشتق من علم
 الكسر والبسط ولو ذكرنا لك هذه الامثال التي ذكرناها الطال المطال ولكننا ذكرنا
 احسن الطرق والظواهر واسرعها ما خذوا الله يقول الحق وهو يهدي السبيل
 الفصل الثاني في معرفة استنطاق الحروف والادواق وخواص ذلك على
 التفصيل بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفقني الله تعالى واياك اول ما ينبغي
 باستنطاق الحروف وبعدها البروج وبعدها الكواكب وبعدها المنازل
 وبعدها الايام وبعدها الادواق وخواص الحروف مع استعمالها ثم على
 التفصيل قول وبالله التوفيق اعلم ان اول الاشكال الالف واول اصل الالف
 النقطة واصل النقطة حركتها امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وان
 الله تبارك وتعالى نظر الى النقطة فسالت فامتدت الالف بقدرته ولا
 ذلك كانت الالف امها الحروف ومنها كانت وانما قد ذكرنا ما راينا
 من طريق التحقيق في كتابنا لطايف الاشارات واعلم ان الالف سر الله في
 الموجودات والكلام على حقايقها يطول بل نذكر ما نحن بصدد الالف هو
 اصل الاشكال واول الحروف واول الاعداد فعلى الجملة انه حرف صادر من
 الله الواحد الأحد وله قوة في باطن العلويات وعدده على التفصيل الف
 والعدد من ذلك ١١ فنطق لها من الحروف اى ق وناسب من الاسماء
 الحسنى اسم كافى وهذا الاسم تمام الماية فضريناها في عدد حروف
 التصريف فبلغ عددها ٣٣٣ فهذه عدد قواها في ظواهر السفليات
 بالتاثيرات الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سرت الالف
 الثلاث في بيان اوصافها ولواضحت حروف الجملة على عدد التفصيل
 برز عن العدد ٣٣٣ وان سلك مسلك الحروف بلغت الرتبة
 العاليه وفيه من سر التفسير فنقول الف ثم كسرناها الف ل ا م ف ا
 ثم كسرناهم فكانت الحروف ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ث ل ا ن

ا ح د اربعين ث م ا في ن ا ح د فجمعنا هؤلاء الحروف فكان عددهم
 ٣٩ فكان العدد الخارج ٣٨١ فكان الاستنطاق بعد استقاط الاس
 ٣٣٠ فكان النطق المسمى بالكعب لسيايل وهذا الاستنطاق على التفصيل
 واما الاستنطاق على الوجه الجلي الذي هو هذا عدده من غير طرح كان
 ميكايل عليه السلام والوجه الثالث وهو ان تزيد في لفظة الالف لفظة
 ايل فنبتت ملكا روحانيا واسمه ايل فهذه الطريقة على الوجه الثلاثة
فصل في حرف الباء فمن حيث الجملة حرف ب عدده ٢ تكسرت هكذا ب ا
 ال ف ثم كسرت اث ن ي ن ا ح د ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن فكان
 عد الحروف ٣٣ فضمنا هاء في مثلها ١٤٠ فكان كعبها طثايل ثم اسقطنا
 منها الاس فكان الباقي ٩٩ فكان الكعب هو طس فزدنا هاء ايل طصايل ثم اسنا
 اصغنا الحرف الباء من حيث السفليات فكان بيايل فهذه الطريقة على ثلاثة
 اوجه **فصل في حرف الجيم** من حيث العدد ٣ وتفصيل الاستنطاق ج م
 فاذا كسرت ج ي م ي ا م ي م ثم بسطنا ذلك ث ل ا ث ه ع ش ر ا رب ع
 ع ش ر ا ح د ا رب ع ع ش ر ا رب ع ي ن فكان جملة ثمانية وثلاثين
 حرفا فضمنا هاء في مثلها فكان الخارج ١٤٤٤ فاسقطنا الاس وهو ا ه
 فبقى ٣١٣ فبلغ الكعب جيش فاضفنا اليها ايل فكان جيشايل فكان
 باطن العدد في العلويات ثم اثبتنا وقلنا الجيم ثلاثة فضمنا هاء في مثلها
 فكانت ط فضمنا حرف الجيم والطا فكانت حط فنطقنا هاء فكانت
 الملك جطيايل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دسنايل عليه
 السلام **فصل في حرف الدال** الدال عددها اربعة وتفصيل الاستنطاق
 فنقول دال فاذا كسرت د ال الف لام فبسطها ا رب ع ا ح د ث ل ا
 ث ي ن ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ث ل ا ث ي ن ا ح د ا رب ع ي ن
 فجمعنا هؤلاء الحروف فكان عددهم ٤٣ فضمنا هاء فبلغ كعبها ١٠٩
 فاسقطنا منها الاس فكان ما بقي ٢٥٩ فنطق الكعب طنتايل ثم جينا
 بالاستنطاق الثاني فكان حرف الدال اربعة فضربت في مثلها ١٦ ثم

ضربناها على عدد تكسیر الحروف فبلغ العدد ١٤٤ فنطقنا ذلك فكان الملك
 المستخرج من باطن العلويات حمياييل ثم جينا الى الثالث من غير اسقاط
 فكان الملك المستخرج طنباييل فاعلم ذلك **فصل في حرفها** عدد
 خمسة وتفصيل الاستنطاق ١٥ فاذا كسرت هـ الـ فـ فكان اثنين وعشرين
 حرفا فضربناها في نفسها فكان العدد الخارج المسمى بالكعب ٢٠٤ ^{سقطنا} فـ
 الـ ١٥٣ فكان الكعب الحرقى دنتق والملك العلوى دنتقايل فكان
 هذا ظاهرا واما الباطن فكان العدد خمسة فضربت فكان العدد ٢٥
 فنطقناه فكان هكياييل عليه السلام فكان هذا باطن الاستنطاق
 بالعلويات واما الاستنطاق بغير الـ ١٥ فكان دياييل فاعلم ذلك
فصل في حرف الواو وحرف الواو ستة وعده وتفصيل الاستنطاق
 واو فتكسر واو الف واو ثم ابسطها ست ١٥ ح د ست ١٥ ح د
 ثلث اثنى عشر انى ن ست ١٥ ح د ست ١٥ ح د ست ١٥ ح د ست ١٥ ح د
 وثلاثين فضربت فكان الخارج منها ٣٠٩ فاسقطنا الـ ٣٠ فالباقى
 ٩ فبلغ الكعب طنباييل فكان ظاهر العدد في العلويات والوجه الثانى
 قلنا الرواية فضربناها فكان ٣٦ فنطقناها فكان الملك الموكل المستخرج
 من باطن العدد دولياييل ثم رجعنا الى الاول فكان طنباييل فهذا ما في
 القوى الكلية **فصل في حرف الزاى** وحرف الزاى عده سبعة وبسطه
 ذ فكسرت ز الـ ف ثم بسطنا الجميع سبع ١٥ ح د ا ح د ثلث اثنى
 عشر انى ن فجمعنا هؤلاء الحروف فكانت تسعة عشر فضربناها في
 نفسها فكان الخارج مائة واحد وثمانين فاسقطنا الـ ١٥ فبقى
 فكانت القايل فكان نظمها في ظاهرها العلويات واما نظمها في باطن
 التكسير فقلنا الرابعه وضربناها في نفسها ١٢ فنطقنا ذلك حساييل
 ثم اصنفنا وضمنا العدد الاول ا فتايل فهذه تمام ذلك **فصل**
في حرف الحاء والحاء عدها ثمانية وبسطها ح فكسرت ح الـ ف ثم
 بسطت ثم انى ٥ ح د ا ح د ثلث اثنى عشر انى ن فجمعت

الحروف فكانت اربعة وعشرين حرفا وضربت في نفسها فكان الخارج
منها مائتين وستة عشر فاستقنا اسمها فكان كعب ١٦٦ فنطق وسق
الملك وسقايل فكان ظاهرها في العلويات واما باطن ذلك قلنا عدد
الحاء ثمانية فضربت مرتين فقلنا ١٦ فضربناها في نفسها فكانت ويقايل
ثم رجعا الى الاول فكانت دريايل فهذه الثلاث انطاقات **فصل**
في حرف الطاء الحرف الطاء عدده تسعة وبسطه ط او تكسييره
ط ا ا هـ ف وتبسطهم ت س ع ا ح د ا ح د ث ل ا ن ي ن ث م ا ن ي
فكانت جملة الحروف اثنين وعشرين حرفا فضربنا فكانت ما يتبين
واربعة فنطقت بعد اسقاط الالف فكانت بنقايل ثم ان هذا المقام
هو ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن الاستنطاق في السفليات
فقلنا تسعة في مثلها كان ٨١ فنطقت فكان افيايل ثم رجعا الى الاصل
فكان العدد الخارج دريايل **واعلم** ان كل حرف من هؤلاء الحروف له عوالم
تخذه وان كل حرف من هؤلاء الحروف له جسم نوراني مجتمع به السالك
في خلواته فاعلم ذلك **فصل في حرف الياء** الحرف الياء عدده عشرة
وبسطه ي ا وتكسييره ي ا الف وتكسيروهم ع ش ر ه ا ح د ا ح د ث
ل ا ن ي ن ث م ا ن ي ن فجعلت الحروف فكانت اثنين وعشرين حرفا
فضربناها في مثلها فكان الخارج منها اعني الكعب ٢٠٤ فنطقت بعد
الاف فكانت دلقايل فهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات وجينا
الى باطن ذلك فقلنا عشرة في مثلها بماية فاصفنا اليها ايل فكان
اقايل ثم جينا الى ظاهر العدد من غير اسقاط الالف فكان دريايل
فاعلم ذلك **فصل في حرف الكاف** الحرف الكاف عدده عشرون
لبسطه ك ا ف وتكسييره ك ا ف ا ل ف ف ا ف بسطناها ع ش ر ي ن
ا ح د ث م ا ن ي ن ا ح د ث ل ا ن ي ن ث م ا ن ي ن ث م ا ن ي ن ا ح
فكان العدد اربعة وثلاثين حرفا فضربت في مثلها فبلغ كعبها ٢٠٦
فنطقناه فكان وعرايل فكان هو الملك المخصوص من الخدام في العلويات

واما باطن ذلك فنقلنا اصل العدد عشرين فضربناه على اعداد باطنه
 فكان الخارج ٢٠ فنطقنا بها فكان اسما ييل ثم رجعنا الى الاصل الذي هو
 اصل العدد من غير استتقاق وسما ييل فاعلم ذلك فصل في حرف اللام
 فحرف اللام عدده ثلاثون وتكسيره لام وبسطه لام ال ف م م
 وبسطهم ثلاثين اح اربع عى ن ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن
 ي ن اربع عى ن ع ش ر اربع عى ن فجمعنا الحروف فكانت اربعماية واحد
 وثمانين فاسقطنا ال ا س فكان العدد المستنطق اكتبنا ييل ثم نظرنا الى باطن
 ذلك اذا ضربت اصل العدد في بساطه فكان الظاهر ص فنطقنا ذكر الملك
 صيا ييل ثم رجعنا الى اصل العدد فكان استتقاقه انشاييل فاعلم ذلك
 فصل في حرف الميم فعددها اربعون وبسطها م م م ثم كسرنا ها وبسطنا ها
 فكانت م م م م م ثم اننا بسطنا ها فكانت اربع عى ن ع ش ر
 اربع عى ن ع ش ر ا ح اربع عى ن ع ش ر اربع عى ن فجمعنا
 العدد فبلغ تسعة وثلاثين حرفا فضربت في نفسها فكان الخارج منها ثلثماية
 واحد وثمانين فاسقطنا ال ا س ونطقنا الكعب فبلغ ثلثماية واحد وعشرين
 فنطقنا ه فاذا هو اكشاييل فضربنا ها في باطن العدد فكان الخارج زك
 فزادناه ايل فكان فيكاييل ورجعنا الى اصل العدد فكان طشيا ييل
 وهذا ظاهر سر الاستتاقات فصل في حرف النون فعددها خمسون
 وبسطها ن ون ثم كسرنا ها وبسطنا ها فكانت ن ون وا ون ون
 ثم اننا بسطنا ها فكانت خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن س ت ه
 ا ح د س ت ه خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن فجمعنا العدد فبلغ خمسة
 وثلاثين حرفا فضربنا فكان الخارج ٢٤٥ فاسقطنا منها ال ا س فبقى
 ثلثماية خمسة وسبعين فنطقه ه ع ش ا ييل فكان هذا ظاهر الاستتقاق
 في العلويات واما باطن الاستتقاق فضربنا في باطن الحروف الاصلية
 فكان العدد مائة وخمسين فنطقنا ذلك فكان ثانيا ييل ثم رجعنا الى ذلك
 العدد الاول هكتاييل عليه السلام وهو الظاهر في عوالم العلويات

فصل في حرف السين فحرف السين عدده ستون وتكبيره مئتين وبسطه
 مئتين وان ونبسطنا الجميع فكان ذلك ستين عشرين
 خمسين عشرين واح دخ مئتين ستين خمسين فكانت
 جملة هذه الحروف ثلاثة وثلاثين حرفا فضربت فكان الخارج منها ٣٠٩
 فاسقطنا منها الالف فبلغ ذلك الكعب مائتين ثمانية وخمسين فنطقناه
 فكان طشاييل فكان هذا الملك ظاهرا في العلويات ولما باطن ذلك
 العدد فضربنا في اصول الحروف الباطنية فكان الخارج فضايل فكان
 هذا العدد وهو عدد باطن التكبير في العلويات ولما ظاهر الاستنطاق
 وهو العدد الاصل فكان الملك الموكل اسمه طشاييل عليه السلام فام
 ذلك فصل في حرف العين فعدده على التفصيل سبعون وتكبيره مئتين
 وبسطها مئتين وان ونبسطناها بسطانا ثانيا سبعة
 عشرين خمسين عشرين واح دخ مئتين ستين خمسين
 فجمعت هذه الحروف اربعة وثلاثين حرفا فكان العدد الخارج ٣١٦
 فاسقطنا الالف فكان الملك وسراييل فكان هذا الملك الخادم لهذا
 الحرف في ظاهرها العلويات واما الباطن فكان عدد العين سبعين فضربت
 علما عدد حروفها الاصلية وهي ثلاثة فكان العدد الخارج ٣٧٠ فنطق
 فكان الملك الموكل بباطن تصريف الحروف هذا الخادم في العلويات اسمه
 غرياسيل ثم رجعت الى العدد الاول فكان اسم الملك ولشاييل عليه السلام
 فصل في حرف الفاء اعلم ان الفاء عددها ثمانون وبسطها ف
 وتكبيرها فالف وبسطها ثمانين واح دخ مئتين ثمانين
 ثمانين فكان جملة الحروف اربعة وعشرين حرفا فبلغ عددها
 مائتين ٣٦ فبلغ الكعب لو فنطق بعد الالف فكان ز فقايل فكان
 هذا مظهر الاستنطاق في ظاهرها العلويات واما باطن ذلك فحينما
 الى اصل العدد وضربناه في ثلاث الاصل العدد التكبير فكان
 الخارج ١٦٠ فنطقناه سقيايل ثم اثبتنا الى العدد الاصل فنطقناه

بعينه فكان الخارج ولو ايسل فنطقناه فكان كل ملك من هؤلاء الملوك الثلاثة
 له قوة فريته وله اعمال عجيبه فلا علم ذلك ثم عدد فصل في حرف الصاد
 فعدده على التفصيل تسعون وتكسيه صراد وبسط حروفه وتكسيه
 ص ا د ا ل ف د ا ل وبسطها ت س ع ي ن ا ح د ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ت
 ي ن ث م ا ن ي ن ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ت ي ن فحمت هؤلاء الحروف
 فكان عددهم اثنين واربعين فضربناها في مثلها فظهر من العدد اربعماية
 واربعة فكان الكعب الحرفي دمت فاسقطنا الاس فكان دمتايسل
 فكان هذا الملك المتصرف في ظاهر الحرف في العلويات واما الملك الثاني
 المتصرف في باطن العلويات المستخرج من اصل الحرف وذلك ان ضربنا اصل العدد
 في الحروف الخارجة فكان العدد ٢٧ فنطقت عريايسل والثالث المخرج من اصل
 الاول دمتايسل فكان لكل عالم من هذه العوالم قوة فريته وله اعمال فصل في
 حرف القاف هو حرف الحاطي وعدده مائة وتكسيه قاف وبسطهم قاف
 ا ل ف ف ا وبسطهم العددي م ا ي ه ا ح د ث م ا ن ي ن ا ح د ث ل ا ت ي ن
 ث م ا ن ي ن ث م ا ن ي ن ا ح د ث م ا ن ي ن ا ح د ث ل ا ت ي ن
 ثمانية وعشرين فضربت في مثلها فكان الخارج هو الكعب مائتين اربعين
 فاسقطنا من ذلك الاس فبقى الرايسل فكان ظاهرا في العلويات ثم رجعا
 الى اصل العدد فضربناه في حروف الاصلية فظهر ٣٠ فنطقناه فكان
 اشيايسل فكان باطن الاستنطاق واما ظاهره في الاوليات فريايسل
 فاعلم ذلك **فصل في حرف الراء** فعددها مائتين وتكسيها ر ا وبسطهم
 ر ا ل ف وتكسيهم م ا ت ي ن ا ح د ا ح د ث ل ا ت ي ن ث م ا ن ي ن
 فكان جملة الحروف ثلاثة وعشرين فضربت في مثلها فكان الخارج مائتين ستة
 وثلاثين فاسقطنا الاس فبلغ النطق رفق الملك رفقايسل فكان ظاهرها
 في العلويات واما نظرها في باطن التكسي فكان العدد مائتين فضربناه مرتين
 فظهر حرف ث فنطقناه ا ط شهايسل فكان هذا هو الخارج من باطن
 العلويات وظاهره دلو ريايسل وكان هذا الاستنطاق الثالث فصل

في حرف الشين فكان عدده ثلثمائة وتسكيرة شين وبسطهم شين
 يان ونه فتكسر وتبسطه ثلث م اى ه ع ش م س ي ن ع ش ر
 اح د خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن فكانت واحد واربعين فضربت
 فكانت ٤٠٠ فاسقطنا منها الالف ثانياً فيل هذا ظاهر في الاستنتاج
 في العلويات واما باطن ذلك فضرينا اصل العداد في الحرف الخارجة
 فكان الخارج ٩٠٠ فنطقت ظيائيل ثم رجعنا الى المظهر الاول رقيائيل
 فاعلم ذلك **فصل في حرف التا المثنى** فعددها اربعماية وبسطها
 ت ا وتكسيها ت ال ف فبسطنا هم اربع م اى ه اح د اح د ث ل
 اثى ن ث م انى ن فكان العدد ستة وعشرين فضريناها فكان الخارج
 مائتين ستة وثلاثين فاسقطنا الالف فكان الخارج من الكعب لقاييل
 فكان هذا هو الظاهر في العلويات واما باطن ذلك فتأخذ التا فضرينا
 عدد الحروف الخارجة فكانت ١٠٠ فنطقت فكان باطن الاستنتاج
 دقيائيل واما ظاهر ذلك فكان دهايل فاعلم ذلك **فصل في**
حرف الثاء الثلاثية فكان عددها خمسمائة وبسطها ث ا وتكسر
 ث ال ف فكان بسطها خ م س م اى به اح د اح د ث ل ا ثى ن ث م ا
 نى ن فكان عدد الحروف فضرينا في مثلها فكانت مائتين وستة
 عشر فاسقطنا الالف فكان الخارج من ذلك وسقيائيل فكان هذا ظاهر
 في العلويات واما باطن العلويات فآخذنا العدد الاصل فضريناها في بسط
 الاول فكان الخارج ١٠٠ فنطقت فكان رقيائيل ثم آخذنا العدد الاصل
 وبريائيل **فصل في حرف الخاء** حرف الخاء عدده ستمائة وتسكيرة خ ا
 وبسطه خ ال ف وتكسيهم س ت م اى ه اح د اح د ث ل ا ثى ن
 ث م انى ن فكان عددهم ٢٢٠ حرفاً فضريناها في مثلها فكان الخارج
 مائتين وستة عشر فاسقطنا الالف فكان الخارج رقيائيل فكان هذا
 هو الخارج فظاهر في العلويات واما باطن في العلويات فنظرنا في
 اصل العدد وضريناها في التكسير الاصل فكان الخارج الف ومائتين فنطقنا

س

غريبا ييل ثم اخذنا العدد الاول فكان دريا ييل عليه السلام فصل في
 حرف الذا ل فكان عددها سبعماية وبسطها ذال وتكسيروها ذال الف
 لام وبسطها سبع م ا ي ه ا ح د ث ل ا ث ي ن ا ح د ث ل ا ث ي ن
 ث م ا ن ي ن ث ل ا ث ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن فكان عدد الباسيط حروفا
 ف ضربت في مثلها فكان الخارج ٢٣٦ فاستقنا الاس فكان الخارج ثلثا
 ستة وثمانين فنطقناها وفتا ييل فكان ظاهرا في باطن العلويات
 جينا واخذنا العدد الاصل وضربناه في الحروف الاصلية اعني ثلاث
 مرات فكان الخارج ٢٠١ فنطقت نغما ييل على مذهب افلاطون واما
 مذهبنا وفتا ييل والثالث هو العدد الاول وفتا ييل فاعلم ذلك
 فصل في حرف الصاد المنقطة وهو حرف ظلماتي وعدده ثمانية
 وتكسيروها ض د وبسطه ض د ا ل ف د ا ل ثم بسطناهم بسطا شافيا ث
 م ا ن م ا ي ه ا ح د ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ا ر ب ع ه
 ا ح د ث ل ا ث ي ن فعددهم خمسة واربعين حرفا ف ضربناها في مثلها
 فكان الخارج اربعماية خمسة وعشرين فاستقنا الاس فكان الخارج في
 الاستنطاق ظنقا ييل ثم اخذنا العدد الاصل وضربناه في اصل الحرف فكان
 العدد ٢٣ فنطقناها قيا ييل ثم اخذنا العدد الاصل فنطقناه فكان
 ظريا ييل فاعلم ذلك فصل في حرف الظا المنقطة وهو حرف عظيم المقد ظلماتي
 وعدده تسعمائة وبسطه ظا وتكسيروها ظا الف وبسطهم تسع م ا
 ي ه ا ح د ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن فعددهم خمسة وعشرين ف ضربنا
 في نفسها فبلغ الكعب مائتين خمسة وعشرين فاستقنا الاس فظنقا ييل فكان
 هذا الروحاني في ظاهرها العلويات واما باطن ذلك في العلويات فكان العدد
 المذكور تسعمائة ف ضربناه في الحروف المنبسطة فكان العدد الخارج ١٨٠٠
 فاستنطقناه ظفا ييل واما العدد الاول فكان طغنا ييل فاعلم ذلك
 وهذا لا يعلم من ينصرف ويبصره فصل في حرف القيم فكان عدده الف
 وبسطه غ ي ن وتكسيروها غ ي ن ا ن و ن وبسطهم الرقي الحرفي

س

الف ع ش د ه خ م س ي ن ع ش ر ه ا ح د خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن
 فكان عددهم اثنين وثلاثين حرفا يبلغ الكعب **٣٠٤** فنطقناه فكان الخارج
 د ن ر ا ي ل فكان هذا الملك هو الظاهر في العلويات واما باطن ذلك فاخذنا
 الحروف وضربناه في المبادئ فكان ثلاثة الالف فنطقناه على مذهب
 افلاطون عنقضا ي ل ومذهبنا عجيا ي ل و باطن ذلك في العلويات
 فاعلم ذلك وانما ذكرناه في اول استطاق حرف الالف في العدد الخارج
 من اصل الحرف من اسماء الله الحسنى لاننا ذكرنا في حرف الالف ان عدده
 مائة واحدى عشر فكان الظاهر من اسماء الحسنى اسم كافى فيكون هذا
 الاسم الشريف هو الاسم الاخذ بناصية هذا الملك وانك تاخذ كل عدد
 وتظن ان اسم يوافق لذلك العدد فيكون هذا هو الاسم الاعظم الذى
 تتلوه على ذلك الحرف فاعلم ذلك وقد بينا لك ذلك والله يقول الحق وهو
 يهدي السيل **فصل في تكسير الجمل** ولتخبرك ان هذا الاستطاق
 على وجهين وجه بالالف ولام التعريف ووجه بغير الف وغير لام
 التعريف ومضى على هذا اكثر العلماء مثل افلاطون وغيره من العلماء **م**
 ح م ل فتكسره ثم انى ه ا ر ب ع ي ن ث ل ا ت ي ن فكان عدد الكواكب
 ثمانية عشر فضع بناه في مثله فكان الخارج مائة اربعة وستين فاستطنا
 الاسد ع ق ي ا ي ل ثم نظرونا في باطن ذلك من غير الف ولام التعريف ومن غير
 اسقاط الاس فكان الخارج ذ ك ر ي ا ي ل فافهم **واما برج الثور** فتكسره
 ث و ر و بسطه خ م س م ا ي ه س ت ه م ا ت ي ن فكان عددهم **١٥**
 فضع بناه في نفسه فكان الخارج مائة خمسة وعشرين فنطقناه فكان
 الخارج ه ك ن ا ي ل فهنا مذهب بعض العلماء واما مذهب افلاطون فهو
 ولام التعريف فتقول الت و ر س ب ي ط و مركب فالسبب اسم رقى
 والمركب اسم الحرف فالحرف الف لام تا وا و ا وعددها ثلاثة عشر حرفا
 والمركب العددي ا ح د ث ل ا ت ي ن خ م س ي ن م ا ي ه س ت ه م ا ت
 ي ن فجمعتها **٣٣** حرفا يبلغ الكعب **٩٧٦** استنطقناها دعنفها

فنصرف فيما ينسب اليه **واما برج الجوز** فنسطه المركب الفلام جيم واو
ذيق الف وهي ثمانية عشر حرفا وعليه يحمل واما المركب الحرفي اح د ث لا
ث ي ن م ا ت ي ن ا ز ع ي ن ث ل ا ت ه ع ش ر ا ر ب ع ي ن س ي ن
اح د س ت ه س ب ع ه ع ش ر ه خ م س ي ن ع ش ر ه اح د وجلة هؤلاء
الحروف خمسة وستين حرفا وهو على التكسير الكبير فتضرب به وهذا هو
الاستنطاق واما ما نحن بصددده فتكسيرا اح د ث ل ا ت ي ن س ي ن
س ب ع ه ث ل ا ه فجلة هذه الحروف م ح ر ف ا فبلغ الكعب ١٤ م فنطقة
دفتايل يصرف فيما ينسب اليه **السرطان** بسيط ومركب فالبسيط
الفلام سين ر ط ا نون وهو اربعة عشر وعليه عمل واما الوثني اح د
ث ل ا ت ي ن س ي ن م ا ت ي ن ت س ع ا ح د خ م س ي ن
فجلتها ثلاثون حرفا فكعبها ٩٠٠ قال الملك العلوي ظيايل يتصرف
فيما ينسب اليه **الاسد** اسم بسيط ومركب فالركب الفلام الف سين
دال واما الحرفي الوثني اح د ث ل ا ت ي ن ا ح س ي ن ا ر ب ع م فجلة العدد
واحد وعشرين حرف فبلغ الكعب ٤٠١ والاستنطاق ا ت ي ا ي ل **السنبلة**
اسم بسيط ومركب فالبسيط الفلام سين نون بالام ها فعددها عشرون
حرفا وبسيطها اح د ث ل ا ت ي ن س ي ن خ م س ي ن ا ت ن ي ن
ث ل ا ت ي ن خ م س ه وعدد الحروف ثلاثين وثلاث حروف ٩٦١ فنطقة
استظايل وعليه عمل وصوفه فيما تريد **الميزان** اسم بسيط ومركب فالبسيط
المركب الفلام ميم ي ا ز ي ن الف نون وعددها ١٧ حرف وعليه عمل ان فزت
واما الوثني اح د ث ل ا ت ي ن ا ر ب ع ي ن ع ش ر ه س ب ع ا ح د خ م س ي ن
وعدد الحروف ٣١ حرفا فبلغ كعبها العددي ٩٠ واستنطاقه
ضتيايل **العقرب** وهو بسيط ومركب فالركب الفلام ع ي ن قاف
دا با وعدد حروفها ١٦ والوثني والحرفي اح د ث ل ا ت ي ن س ب ع ي ن
م ا ي ه م ا ت ي ن ا ت ن ي ن وعددها ٣٨ فبلغ كعبها ٧٤٧
فنطقناه رمز ايل فتضرب فيما ينسب اليه **القوس** وبسطه

فتصرف كيف شئت **الاثنتين** له من الكواكب القمر وهو اسم بسيط ومركب
فالبسيط الف لام الف تانين يانين فجلتها ستة عشر حرف وعليه
عمل فتدبره وبسطه الرقحاح د ث ل ا ث ي ن خ م س م ا ي ه خ م س ي ن
ع ش ر ه خ م س ي ن فجلت الحروف العدد خمسة وعشرين حرف فضرينا
فكان الخارج مائتين خمسة وعشرين فنطقناه اصطفا ييل فصرفه
فيما تريد **واما القمر** هو اسم مركب وبسيط فالبسيط الف لام قاف ميم
را فجلتها اربعة عشر حرف وعليه عمل **واما الحرف الرقحاح** د ث ل ا ث ي ن
م ا ي ه ا ر ب ع ي ن م ا ت ي ن فجلتها الخارج د ش ي ا ي ل وهو على
لحد الاقوال **يوم الثلاثا** فبسطه ا ح د ث ل ا ث ي ن خ م س م ا ي ه
ث ل ا ث ي ن خ م س م ا ي ه ا ح د فكان عدد حروفها اثنتين وثلاثين
حرفا فضربت في مثلها فكان ثلثا تية واربعه ونطقها جيعا ييل **واما كوكب**
المرج وبسطه ا ح د ث ل ا ث ي ن ا ر ب ع ي ن م ا ت ي ن ع ش ر ه س ي ن
م ا ي ه فكان العدد ثلاثين حرفا فضريناها في مثلها فكان ثلثا تية ونطقها
اضنا ييل **واما يوم الاربعاء** وبسطه ا ل ا ر ب ع ا و تكسيره ا ح د ث ل
ث ي ن ا ح د م ا ت ي ن ا ث ن ي ن س ب ع ي ن ا ح د فكان عدد
الحروف ٢٩ حرف فضريناها في بعضها فكان ٢٨ ثم نطقنا افشا ييل
والساعة وهي **عطارد** فبسطها س ب ع ي ن ت س ع ه ا ح د م ا ت ي ن
ا ر ب ع ه فكان عدد الحروف اثنتين وعشرين حرفا فضريناها فكان العدد
مائتين واربعه فنطقنا **ذكر يا ييل يوم الخميس** بسطه ا ل خ م ي س و تكسيره
الف لام خا ميم يا سين و تكسيره هم ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ا ح
ث ل ا ث ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن ث م ا ن ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن ع ش ر ه
ا ر ب ع ي ن ع ش ر ه ا ح د س ي ن ع ش ر ه خ م س ي ن فجمعنا هؤلاء
الحروف فكان عددهم ٧٨ حرفا فضريناها في مثلها فكان الخارج من ذلك
سبعماية اربعة وستين فنطقنا ذلك وطنا ييل فكان هذا بالتكسير
الكبير فاعلم ذلك وتدبر **وكوكب المشتري** و تكسيره ا ل م ش ت ر ي



لام قاف فجمعنا ذلك الحروف خمسة عشر حرفا فخصيت فكانت ١٢٩
 وكان هذا العدد من اصل عددها فنطقنا العدد الاول فكان حقيقيا
 فكان هذا من وجه ثاني واما الثالث فنطقنا ح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ن
 ا ي ه ث ل ا ث ي ن فكان اربعة وعشرين حرفا فخصيت بها في مثلها فكان
 الخارج من ذلك ١٦ فنطقنا فكان الخارج منها هتا ييل ثم رجعا الى اصل
 العدد فنطقناه فكان هو الخارج ما تقدم وهكذا نقفل فيما بيننا له
 وقس على هذا المثال في سائر الاعمال والله اعلم **فصل في استنطاق المنازل**
 ٢٨ منزلة **فاولها الشريط** بسيطه ومركبه فالبسيط اسم الرقي وهو الشر
 ط ي ن ١٧ حرف والمركب الحرفي الف لام شين راطا نون ستة عشر حرفا
 وعليها عمل وتكسيرا الرقي ا ح د ث ل ا ث ي ن ث ل ا ث ي ن ه م ا ت ي ن
 ت س ع ه ع ش د ه خ م س ي ن فكان جملة الحروف ٣٩ حرفا فخصيت بها
 فكان العدد الخارج المسمى بالكعب ثلثمائة وخمسة وعشرين فاستقطنها
 فكانت همقا ييل يتصرف فيما ينسب اليه **البطين** بسيط ومركب فالبسيط
 اسم الرقي وهو اول ب ط ي ن والحرفي الف لام با ط ا ي ا نون ه ا ح ر
 وعليها عمل من تدبر والرقي وهو هذا ا ح د ث ل ا ث ي ن ا ث ي ن ت س
 ع ه ع ش د ه خ م س ي ن فكان العدد ٢٧ حرفا فخصيت ببلغ الكعب
 مائتين وستة واربعين فنطقناه **وعجا ييل** ويصرف فيما ينسب اليه
الثريا بسيط ودقي فالبسيط المركب وهو ا ل ث د ي ا والمركب الف لا ا
 ث ا ر ا ي ا الف ١٩ حرف وعليه عمل واما البسيط الرقي ا ح د ث ل ا ث ي ن
 خ م س ي ن ا ي ه م ا ت ي ن ع ش د ه ا ح د ٢٥ حرفا فخصيت ببلغ الكعب
 مائتين وخمسة وعشرين حرف فنطقناه فكان الخارج العدد الذا ييل
 وصرفه فيما ينسب اليه **الدبل** اسم بسيط ومركب فالبسيط هو الرقي
 المركب ا ل د ب ر ا ن وهو سبعة احرف وعليه عمل واما البسيط المركب
 الحرفي الف لام د ا ل با ا الف نون ١٩ حرفا وعليه عمل واما الرقي ا ح د
 ث ل ا ث ي ن ا ر ب ع ه ا ث ي ن ا ت ي ن ا ح د خ م س ي ن وعدد

الحروف ٣٢ حرفا فضربتاها فبلغ الكعب وكع فنطقناه بلاضافة فكانت
 دكفا ييل وصرفه فيما ينسب اليه **الهنقة** اسم بسيط ومركب فالبسيط الحرفي
 ال ه ق ع ه وعدد حروفه ٧ وعليه عمل والمركب الف لام ها قاف عيني ها
 وعدد الحروف ١٦ حرفا وعليه عمل لمن تدبره والرقعي ا ح د ث ل ا ت ي ن خ م س ه
 م ا ي ه س ب ع ي ن خ م س ه فجملة العدد ٣٧ حرفا فضربت فبلغ الكعب مائتين
 تسعة واربعين فنطقتها شكاييل وصرفه فيما ينسب اليه **الهنقة** اسم بسيط
 ومركب فالبسيط ال ه ن ع ه وعدد حروفه ٧ وعليه عمل والمركب الف لام ها
 نون عيني ها ١٥ حرفا وعليه عمل لمن تدبره والحرفي الرقعي ا ح د ث ل ا ت ي ن
 خ م س ه م س ي ن س ب ع ي ن خ م س ه ٣٩ حرفا فضربت الكعب مائتين
 خمست وعشرين فنطقه وعفها ييل وعليه عمل ويصرف فيما ينسب اليه
 الذراع اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ذ راع والمركب الحرفي الف لام ذال
 را الف عيني ١٧ حرفا وعليه عمل واما الرقعي والحرفي ا ح د ث ل ا ت ي ن س ب
 ع م ا ي ه م ا ت ي ن ا ح د س ب ع ي ن ٣١ حرفا فضربت فبلغ الكعب مائتين
 ثمانية وستين فنطق امض امضاييل فيصرف فيما ينسب اليه **النثرة**
 اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ن ث ر ه وعدد حروفه وعليه عمل والمركب
 الحرفي الف لام نون ثا داها ١٩ حرفا وعليه عمل ا ح د ث ل ا ت ي ن خ م س ي ن
 خ م س م ا ي ه م ا ت ي ن ا ح د س ه وعدد الحروف ٣٢ حرفا فضربت فبلغ
 الكعب ٩٠٠ فنطقناها فكان وفحاييل يصرف فيما ينسب اليه **الزبان**
 اسم مركب والبسيط فالبسيط الرقعي ال ز ب ا ن ا وعدد الحروف سبعة
 وعليها عمل والمركب الف لام زاي يا الف نون الف وعدد الحروف عشرين وعليها
 عمل لمن تدبرها ا ح د ث ل ا ت ي ن س ب ع ا ح د خ م س ي ن ا ح د فجملة عدد
 الحروف ٣٤ حرفا فضربت فبلغ الكعب ٣٣٦ فنطقناه وعظاييل
 يصرف فيما ينسب اليه **الاكليل** اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ا ك ل ي ل
 وعدد حروفها ٧ حرفا وعليه عمل لمن تدبره واما الرقعي ا ح د ث ل ا ت ي ن ا ح د ع ش
 ر ي ن ث ل ا ت ي ن ع ش ر ه ث ل ا ت ي ن ٣٣ حرفا فضربت فبلغ الكعب

٣٠٩ فنطق بكفايل فيصرف فيما ينسب اليه اللاحية اسم بسيط ومركب فاليسيط
 الداخ بي ٧٥ وعليه عمل المركب الفلام الفا با ياها ١٧ حرفا وعليه عمل
 لمن تدبره واما الرقي ١٢ دث لاث ي ١٢ دس م اى ٥ ا ث ن ي ن ع ش ر
 ٢٢٥ حرفا فضربت ببلغ الكعب ٣٠٩ فنطقت طئنايل فيصرف فيما
 ينسب اليه المقدم اسم بسيط ومركب فاليسيط الهم ق دم ستة احرف وعليه
 عمل والمركب الفلام ميم قاف دال ميم وعدد الحروف ١٨ حرفا واما الرقي ١٢ د
 ث لاث ي ١٢ اربع ي ١٢ م اى ٥ اربع ي ١٢ فكان العدد ٣٠٩ حرفا
 فضربت فكان ٢٢٥ فنطق ويغاييل ويصرف فيما ينسب اليه الموحى وهو
 بسيط ومركب فاليسيط الرقي الهم خ ر وعدد ستة احرف والمركب الفلام
 ميم واو خا ر الحجة الحروف ١٢ حرفا وعليه عمل والحرف ١٢ دث لاث ي ١٢ اربع
 ع ي ١٢ دس م اى ٥ مرات ي ١٢ فحلة الحروف ٢٩ حرفا فضربت فكان
 الخارج من ذلك جيد غاييل **السمالك** اسم بسيط ومركب فاليسيط الهم م ا ك
 وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الفلام سين ميم الف ك ا ف ١٨ حرفا
 وعليه عمل لمن تدبره والرقي ١٢ دث لاث ي ١٢ دس م اى ٥ اربع ي ١٢ د
 ع ش ر ي ١٢ فحلة هذه الحروف سبعة وعشرين حرفا فضربت ببلغ الكعب
 ٢٢٩ فنطقت حكضاييل فتصرف فيما ينسب اليه **الفخر** اسم بسيط ومركب
 فاليسيط الاسم الرقي والمركب الحرفي الهم ف د وكذلك الفلام ع ي ن ف ا ر ا
 وعدد هؤلاء الحروف ١٣ حرفا وعليه عمل لمن تدبره ١٢ دث لاث ي ١٢ اربع
 ث م ا ث ي ١٢ م ا ث ي ١٢ حرفا فضربت فكان الخارج ٢٠٩ فنطقنا
 فكان ولطفايل فتصرف فيما ينسب اليه **سعد** بلع اسم مركب وبسيط
 فاليسيط ب ل ع فغده ٣ والرقي بالهم ع ي ن ثمانية احرف ١٢ دث لاث
 ث ي ١٢ س ب ع ي ١٢ حرفا فنطقناه فكان وسخاييل فتصرف فيما
 ينسب اليه **سعد السعور** اسم مركب وبسيط فاليسيط اسم الرقي والمركب الحرفي
 س ع و د اربعة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الرقي والمركب الحرفي الرقي
 سين ع ي ١٢ واو دال فحلة الحروف ١٣ والرقي ١٢ دث لاث ي ١٢ دس م اى ٥

سبعين ست ه اربع ه فحمله هؤلاء الحروف ٢٦ حروفاً فضربت في مثلها
 فكان الخارج ٢٣٦ فنطقناه وضدائيل وعلى هذا القياس ويصرف فيما ينسب
 اليه البله اسم مركب وبسيط فاليسيط العددي الابلده والمركب الف
 لام باللام دالها ١٦ حروفاً وعليه عمل الرقي اح د ث ل ا ث ي ن ا ث ي ن
 ث ل ا ث ي ن اربع ه خ م س ه فكان عددها ٢٩ حروفاً فضربت في مثلها
 فكان ٢٨١ فنطقناها فكان وضفتا ييل يصرف فيما ينسب اليه **الجهه**
 اسم مركب وبسيط فاليسيط الج ب ه ه وعدده ٦ وعليه عمل واما المركب
 الف لام جيم باهاها وعددها ١٥ حروفاً وعليها عمل واما الرقي اح د
 ث ل ا ث ي ن ث ل ا ث ه ا ث ي ن خ م س ه خ م س ه ٢٧ حروفاً فضربت
 فكان الخارج ٢٤٩ فنطقناه طشائيل فيصرف فيما ينسب اليه **القلب** اسم مركب
 وبسيط فاليسيط المركب الحرفي القلب الف لام قاف لام با وعدده ١٤ حروفاً
 وفيه نفع لمن تدبره واما الرقي اح د ث ل ا ث ي ن م ا ي ه ث ل ا ث ي ن ا
 ث ي ن ٢٤ حروفاً فضربت فكان الخارج ٣١١ فنطقت طكريا ييل يصرف
 فيما ينسب اليه **الشوله** اسم مركب فاليسيط الش وله وعدده ٦ والمركب الحرفي
 الف لام شين واولامها ١٧ حروفاً وعليه عمل لمن تدبره والرقي اح د ث ل ا
 ث ي ن ث ل ا ث م ا ي ه س ت ه ث ل ا ث ي ن خ م س ه ٢٥ حروفاً فضربت
 فكان ٤٣١ وقيل متغاييل ويصرف فيما ينسب اليه **الطرفه** اسم بسيط و
 مركب فاليسيط الطرفه والمركب الف لام طارافاها ١٤ حروفاً وعليه
 عمل لمن تدبره وتكسيره الرقي اح د ث ل ا ث ي ن ت س ع ه م ا ت ي ن ث م ا ن
 ي ن خ م س ه ٢٨٥ فضربت فكان الخارج ٢٦٤ فنطق وضغيا ييل فيصرف
 فيما ينسب اليه **الزبره** اسم بسيط ومركب فاليسيط الزبره والمركب الف
 لام زاي باراها وذلك ١٥ حروفاً والرقي اح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ه ا ث ي ن
 ي ن م ا ت ي ن خ م س ه فحمله العدد سبعة وعشرين فضربت فكان الخارج
 من ذلك ٣٤٩ فنطقناه فكان وكظا ييل يصرف فيما ينسب اليه **الصفه**
 بسيط ومركب فاليسيط الصفه وتكسيرها الف لام صا د ر ا ف ها

حرفا وعليه عمل فتدبره وبسيطه اح د ث ل ا ت ي ن س ع ي ن م ا ت ي ن
 ث م ا ن ي ن خ م س ه فكان العدد ٣٨ حرفا فضربت فكان ما بين اربعة
 وستين فنطق هلا ي ا ي ل فيصرف فيما ينسب اليه **العوى** وهو اسم
 بسيط ومركب فالسبب ال ع وى والمركب الحرفى الف لام عين واو ي ا
 و حرفا واما التفسير الحرفى اح د ث ل ا ت ي ن س ب ع ي ن س ت ه ع ش
 ر ه عدد ١١ واحد وعشرين حرفا فكان الخارج حكا ي ل ي صرف فيما
 ينسب اليه **الذاج** وهو بسيط ومركب فالسبب ال ذ ا ب ح والرقى
 الف لام ذ ال الف با ح ا ١٦ حرفا واما الرقى الحرفى اح د ث ل ا ت ي ن
 س ب ع م ا ي ن ا ح د ا ت ن ي ن ث م ا ن ي ن فجلتها ستة وعشرين حرفا
 فضربت فكان الخارج ٤٤٩ فنطقناه حفت ف ي ا ي ل فيصرف فيما
 ينسب اليه **النعايم** بسيط ومركب فالسبب ال ن ع ا ي م والمركب الف
 لام نون عين الف ي ا ي م عشرين حرفا وعلمها عمل لمن فهم اح د ث ل ا ت ي ن
 خ م س ي ن س ب ع ي ن ا ح د ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن ٣٢ حرفا فضربت
 فكان الخارج ٣٠٤ فنطقت ب ق ف ا ي ل ثم صرفه فيما تريد الرشا اسم
 بسيط ومركب فالرشا البسيط ال ر ش ا والمركب الحرفى الف لام را ش ا
 الف حرف والسبب الرقى اح د ث ل ا ت ي ن م ا ت ي ن ث ل ا ت م ا
 ي ١٥ د ٢٥ فالخارج من العدد ٢٥ حرفا فضربت فبلغ الكعب ٢٢٥
 فنطق ر ن ق ف ا ي ل فهدا طريقا استطاع المازل المائيد وعشرين وفيه
 دقيقة لطيفة فان اردت فخذ العدد الاول وتضربه وتنطقه وان شئت
 الوسط كذلك وان شئت العدد الاخر خذنه وتضربه وتنطقه
 وان شئت فخذ الحروف المركبة غير المستنطقه ونطقه وهذا فى الاسماء الحسنى
 انك اذا اخذت العدد الاصل وجمعت وتنطقه بعد ان تسقط منه الاس
 الحادى والخمسين او خمسين فانه يكون ذلك **تنبيه** اعلم انك اذا
 فعلت العمل فى اول الساعة الاول فتكتب الاول وتسقط ذلك على ما
 بيناه وتضمه الى اصل العدد وتنطقه حتى يظهر بعد ذلك فاعلم ذلك

ولقد ذكرنا لك اول المظاهر الذي ذكرها ووضعها افلاطون الا في كتابه
خافية وسميها مظاهر وكذلك وافقاه باسماء المظاهر مثل الحيوانات
واسماء المظاهر والآن اتهمك ذلك شيئا بعد شيء فنقول اول مظهر ذلك
مظهر الامر **الامر** بسيط ومركب فالسبب الرقي الى امر والمركب الحرفي الف
لام الف ميم را وعدده اربعة عشر حرفا وله تائيم واما الرقي اح د ث ل ا ن
ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن م ا ت ي ن ٢٣ حرفا فاذا ضربت فنطقنا حروفها
فكان الخارج من الكعب طكثايل **مظهر النفس** بسيط ومركب فالسبب
الرقي الف لام نون فاسين ١٤ حرفا واما السبب الحرفي اح د ث ل ا ن
ح م س ي ن ث م ا ن ي ن س ت ي ن فكان عددهم ٢٤ حرفا فضربت
فكان الخارج ٢١٦ فنطقناه وعتايل فيصرف فيما ينسب اليه **مظهر**
الهيولي وهو بسيط ومركب فالسبب اله ي ولي والمركب الف لام ها
يا واو لام يا فعدده الحروف ١٨ حرفا وله مدخل واما الحرفي الرقي اح د
ل ا ن ي ن خ م س ع ش ر ه س ت ه ث ل ا ن ي ن ع ش ر ه ٢٩ حرفا
فضربت فبلغ العدد الكعب ٢٨١ فنطق قنثايل فيصرف فيما ينسب اليه
مظهر المحدود والمعدل اسم بسيط ومركب فالسبب اسم والمركب الحرفي بيا ه
لك **فصل** اعلم ايها الطالب وفقنا الله واياك ان كل نوع من الحيوانات
يتصرف فيه العنصر القايم به فمثال حيوان الماء يتصرف فيه حروف عنصر
الماء فمثال حيوان الماء جميع الخيتان البحرية والنهرية فلها من الحروف د و
التمساح وما شاكله في الرتبة فله من الحروف حرف ح وكذلك تقسيم بقية الحروف
تنبيه اعلم انك اذا اردت ان تتصرف بجلب ذلك الحيوان بر يا كان او
بحر يا ما يا كان او ترابيا فخذ اول حرف من ذلك الحيوان وتكسر مع بقية
الحروف ذلك العنصر على ما بيناه لك من الاعمال وتستخرج العوالم كما بينا
لك وتوكل في جلبه او طرده وتعمل في اي عمل اردته فافهم ذلك **واما** مظهر
حيوان الارض مثل السبع وله من الحروف ب والسير له حرف ب والذئب
له حرف ي والحية لها حرف ه وكذلك الحيوانات وتفعل على قواعد

التكسير **واما** مظهر تاخذ حروف الباء من الفضة حروف الفاء من الذهب
حرف الذال وكذلك الثاني معدن تريد التصريف به فتأخذ اول حرفه وتكسر
وتبسطة على اي وجه اردته وتصرفه فيما تريد اما ترى الانبياء صلوات
الله عليهم وسلامه مثل نوح تصرف في عنصر الماء وسليمان تصرف في عنصر
الهوا وابراهيم في عنصر النار وموسى في عنصر الثواب فاعلم هذا السر
واما حيوان الانسان فانا ذكرنا لك انه يتصرف في ٢٨ حرفا على راسها
وسفليها وهو يتصرف في الاربع طبائع وهو صورة العالم وهو المسمى
بالهوى ولولا حجب الشهوات لراى الملكوتيات كما روى عنه صلى الله عليه
وسلم انه قال لولا الشياطين يحومون على قلب بنى آدم لراى ملكوت السموات
والارض ولاجل ذلك وضعوا تهذيب الاخلاق والرياضات وكان
صلى الله عليه وسلم يتعبد في غار حرا وقال في المعنى من اخلص الله اربعين
صباحا الحديث فان الحكمة تنجر على قلبه ويفتح الله تعالى عليها بواب الكشف
فاعلم هذه الاصول ولا يخفك ايها الطالب ذلك وببانه وهو ان تأخذ
المطالب واسم المطلوب وتزن الاسمين بالميزان الطبيعي فان كان في المصا
دقة
دقة
او في المضادة فيهما وان كان العمل خيرا فتقدم اسم الطالب وتؤخر اسم
المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبا فاعلم هذه الدقيقة بحسب ما يحتاج
اليه **وقال** بعضهم انه قد لا يحتاج الى ذلك بل انت تخرج الحروف ولا بد من
المرجع بل القول الاول ان له معنى لمن تدبره وانت تبقى مخير فان شئت كتبت المثال
ومن جت حروف الطالب والمطلوب واخذت العدد اعنى عدد الاسمين
ووضعتهم في وفق مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت
الحروف في بعضها البعض ثلاثة او اربعة او خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك
وتحققه فان عمك جميعه انظمه على هذه الصورة وان شئت فاجمع الحروف
اما بالعرض او بالطول وصورة اذ اوضعت الزمام وتمت الحروف فانظم
ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وتزيد خمسة مع كل حرف
لفظة ايل وهذا الاسم سرياني معنى الجلالة وفي الحروف معناه ال ايل

صلحاء كلهم معنى واحد وبعض الاستنطاق على مذهبا فلا طوبى وقد تم
 ذلك بما تقدم من الجدول وذلك اذا قلنا على ذلك المثال زدنا حرف
 الالف لفظة ايل فبقي ملك علوي وكذلك اذا اضفنا حروف اللفظة ايل
 فكان ملكا علويا وقس على هذا المثال وتسمي اول حروف الطالع والساعة
 السعيدة واليوم وبعد ترتيب ذلك ترتيبا شافيا وان قول الكعب لطريق
 معرفته انك تاخذ الحروف وتبسطها كما مرواخذ عدد الحروف فتضربها
 في الخارج من العدد وهو الكعب فالعلماء لهم في ذلك اقوال **فرد ذلك** تاخذ
 العدد وتنطقه حروفا وتضيف الى ذلك لفظة ايل فانه يكون ملكا واقفا
 بين يديك **واعلم** ان ما ظهر في عالم الغيب اسم الا وكان له في عالم الشهادة
 جسم يعني ان المؤلف اذا الف الحروف ونظمها وكتبها الا ان الملك يتصور
 بذلك الاسم فاعلم هذا السر وتحققه **وطريق آخر** كان الفاضل اربعماية
 فوجدنا الاربعماية من الحروف حرف التا فاضفنا اليه لفظة ايل فكان
 الملك ايتايل وان اردت الف ولا م فقط فبقا ايتال **واعلم** انها قاعدة
 كمينه لك اذا ظهر معك حروف كثيرة العدد فلا تقدم الا حروف المراتب
اولا وقال الخم هو انك تاخذ اول حروف الاحاد وحروف العشرات وحروف
 المئات وحروف الالوف وان تكررت معك الالوف فاعلم ان عدة العلماء التي
 تشد لبها الرجال وان افلاطون قد بسط عبارات كثيرة ودر من الاستنطاق
 في حروف الالوف وجميع العلماء ما صرحوا بذلك ولكن قد ذكرنا لك اياه
واعلم انه اذا تكررت معك الحروف اعني حروف الالوف فانظر كم تكر
 حرف والبسط على حرف عدد الالوف وان ظهر معك سبعين الف فتكتب
 عين وبعدها عين وتضيف اليه ايل **مثاله** كان الخارج معنا تسعة الالف
 وستماية واحد وخمسين فتكتب قبل العين **ط** ثم تضع حرف العين بعده
 وترتبه على هذه الصورة كما ترى الخط فبقا ايتال وان تكررت الالوف بانجا
 تكرارها رتبة الاحاد الى رتبة العشرات فقبلت ايضا غير واحدة وستة
 قبلها حروفان بيا في العدد وعلى هذه القاعدة مثال ذلك ومثال اخر

اذا خرج معنا ثلاثة الاف وتسعين فنطقنا هكذا جفتشكال
وهذه قاعدة عظيمة جليلة القدر وهي ينقسم الحرف على ثلاثة حروف او على
اثنين فتأمل ذلك وتحققه **مثال** الحركات الخارج اثنين وتسعين والف وخمسة
وسبعين وخمسمائة وسبعين فتثبت قبالة العين با وصاد ثم العين ثم تكسب
بقية العدد مركب على هذه الصفة بصرفها ييل وكذلك لو بلغ معك العدد
الى ما لا يتلوه من الاعداد فاعلم هذه القاعدة التي بيناها لك وان لم
اذكر لك هذه القاعدة في كتابي هذا الا لسوء به على ساير الكتب واعلم
ان هذا العلم هو افضل العلوم وان علم الاوليا يتوارثون ذلك من يد الى
يد الى حضرة امير المؤمنين ابو الحسين رضي الله تعالى عنه وان ما بعث الله
نبيا الا واطلعه على تصريف هذا العلم وان جميع العلماء قد اخفوا هذا السر
وقد وضفنا لك ذلك وهذا العلم في حق الفاسق استدرج وفي حق المؤمن
كرامة والغالب ان التصريف لا ياله الا من كان مستحقه وان الغالب من الفلاسفة
والحكما كلهم وضعوا علومهم على البواب واحكموا اعمالا عجبية وغريبة
مثل اليونان وغيرهم ولقد توارث به اهل التاريخ ولقد شاهدت بريات
الخمير ورايت الاهرام الكبيرة والصغيرة واعلم ان عليهم علومها جمدة وان
تحت الاهرام ستة وثلاثين كنزا وضعتها علماء اليونان من قبل طوفان
نوح عليه السلام ولقد دخلت الى كنز منها واطلعت منه كتابي فوجدت
فيه السيميا واعمال الكيمياء وانى قد افردت مسائله ووضعت في اول كل
حرف الكاف لتعلم انه من عمل اليونان واعلم ان غالب اهل القرن الثامن والتاسع
وما يليها ينكرون هذا العلوم ويدعون ان مشايخها مفقودة وان احدهم
لو طلب او وجد من يرشده وان الله تبارك وتعالى وكل ملايكة على الامور الخفية
مثل علم الصناعة الالهية وعلم الحرف والسيما يزعمون انه مفقود بل هو موجود
في الكتب وان العلماء ما وضعوا هؤلاء الكتب عبث بل وضعوا فيها
اسرار اخفية وقد خلطوها باخر والحاصل يحصل لجهته ما يريد وسر
هذه العلوم المواظبة على الطاعات وتكرار التلاوة في الاسماء والاعتقاد

في الاجابة والصحة فاعلم ذلك واعلم ان الحكمة في زيادة الكتاب لفظة ايل
على اقوال ولست اذكر اختلاف الاقوال بل انت اذا استخرجت العون وزدت لفظة
ايل صار مقابل الخادم وهي الف وياثي ولان وجعلتها واحد وخمسين وهذا
السمي بالاسم اعني العدد المنطرح من اصل الكعب وبعض العلماء ما نقض شيئا من ذلك
بل يجرد العدد ونطقه واعلم ان هذه الحروف من الاربع طبائع مخرجه ١ من
الناري من التراب وقد تكررت بسبب ان الالف رتبة وان الياء دقيقة فكان من
هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام من حروف الماء فاعلم ذلك وان
غالب الكتبة صحفوا بعض الاشياء وقد قلدوا ما جاءت به العلماء واجتهدوا في
ذلك بل صنفوا ونقلوا ذلك نقلا ويؤمنون ان الاشياء قد خلت معهم ولكن كما
الاصل في الخل منهم ولا بد من زيادة الالف والياثي واللام في كل كعب وفي
كل استخراج من هذا المعنى واعلم ان كل علوي لا بد له من خلو سفلية وقاعا
السفلية انك اذا اردت استخراج من العمل فانظر الى الزمام وتأخذ الحروف
العالية فتقطعهم علوية والحروف السفلية تجمع وتضاف اليهم ثلاثة احرف
نارية وهم طيش ثم توكل العلوي ان يتوكل بالسفلي المستخرج والسفلي المستخرج
ان يتوكل بالسفلي صاحب ذلك اليوم والساعة وهذا قانون اصلي يقف عليه
واعمالك وان خرج معك سبعة احرف او خمسة او ثلاثة بحسب الحروف
فتضيف ذلك الى لفظة طيش فمثاله كان الخارج سبعة احرف وهم
اطيق طيش واما على هذا الاستنطاق على السفلية وانا اوضح لك هذه
القاعدة الاصلية في زيادة طيش وفي زيادة ايل ولفظة ايل ياثي
ولان وكذلك لفظة طيش وهي طاويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا
ما خوذ من قانون بالدليل اليهود الهندسي وضح ذلك وجرب وامتنع به
اوقات الصلوات الخمس ومقدار الساعات التي هي في الليل والنهار واعلم
ان درج الفلك ٣٦٠ درجة وسمى درج لانه مقسوم على كل برج ثلاثين درجة
واستنبط ذلك بعض العلماء من الكتاب العزيز من قوله تعالى رفيع الدرجات لان
عدد رفيع ٣٦٠ وذكر بعدها الدرجات هذا العدد وان الشرع لا يرد ذلك اذا

وهذا زجر قسم السيف
ال كفعال ميثال
كفعال عطاء مواله
طعمهم بيك
بيكوال
كعصلا ل لصع
مشع اجب ايها

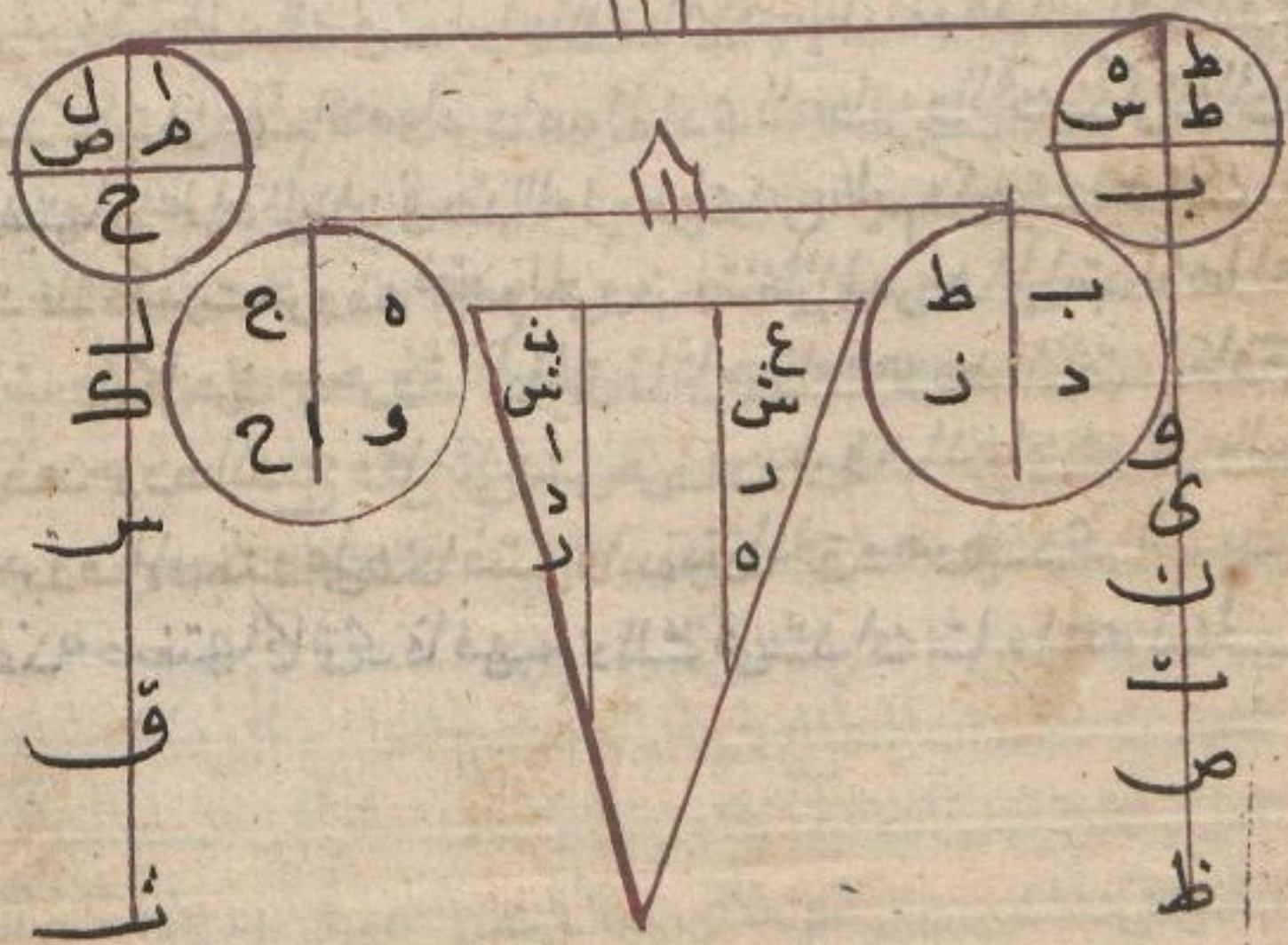
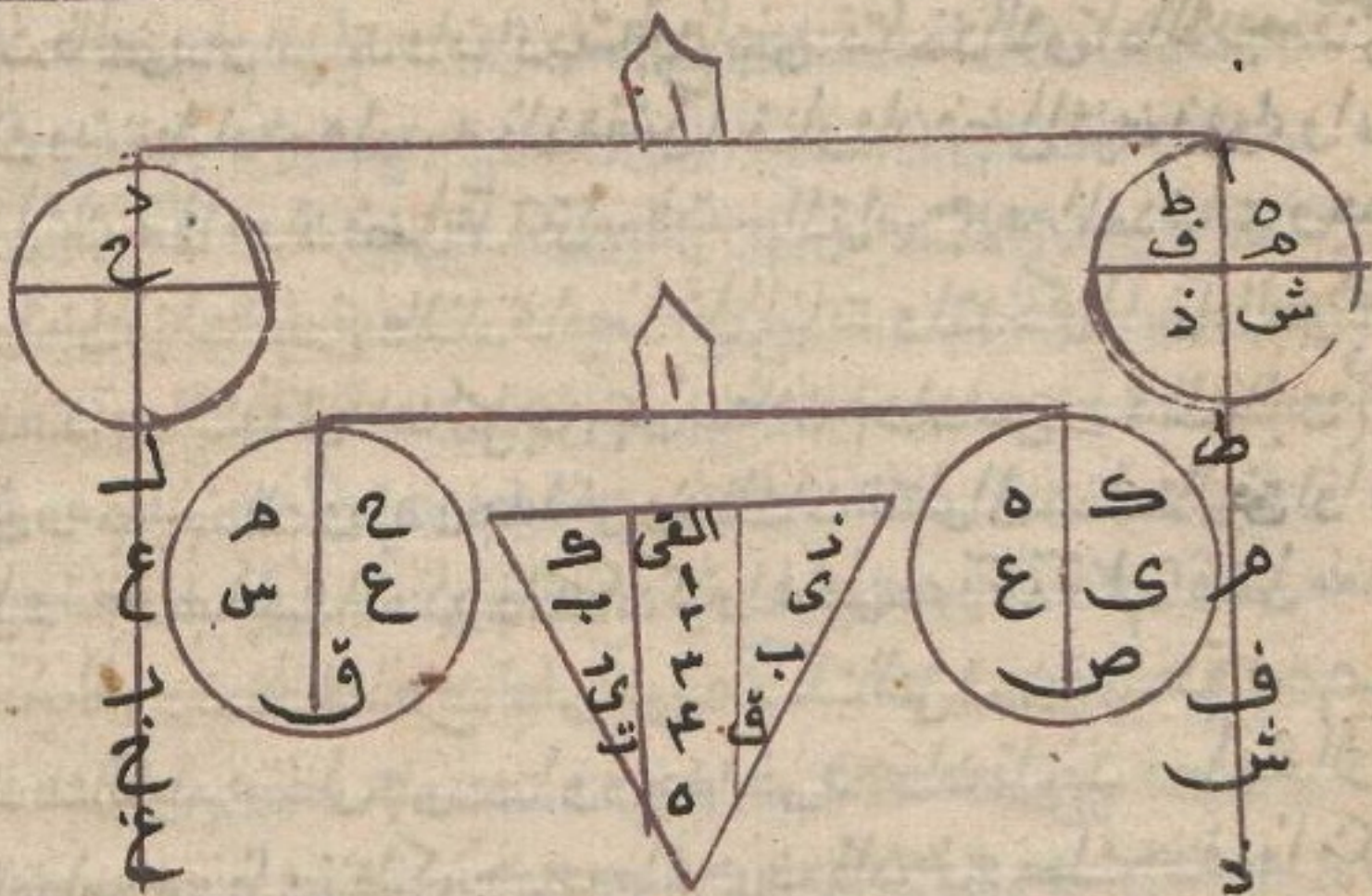
حمنا الاثنين فكان عددهم ٣٦ وهذا العلم له تعلق بالملك وروابطه فاذا
 زدنا على حرف اسم الملك العلوي لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصنا من العدد
 الذي هو ٣٦ نقصنا واحد وخمسين فكان الباقي ٨٩ فزد حينئذ على السفلي
 ومما نقص من ذلك الاخر وكذلك اذا زدنا العلوي يال وعددها اعم ^{يعطى}
 السفلي ومما نقص من ذلك زدناه على هذا وكل هذه القواعد معمول بها
 وان كان الطالب واقف عند التقليد قل ذلك العمل وعلى قاعدة صاحب
 الخافيه وان اراد فليكن مجتهدا وليتطرق كيف اراد بالعوائين والابيين لك
 في ذلك وجه لطيف وكذلك اذا بلغ معك عدد واردت ان تقسمه وهذا
 كثير ما يحصل معك في الاوقات فان كان خرج معك ١٠٠ فان اردنا قسمنا
 هذا الحرف على ثلاثا حرف هكذا **يعك** وتضيف اليها الاس من غير اسقاط
 وكذلك اذا خرج معك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات
 وفي العلويات فتقسمنا ذلك الحرف على خمسة احرف فنكف لطيش وهذا في
 السفليات وكذلك في العلويات ولا نسبح لك باكثر من ذلك وكذلك تفعل بقية
 الاعداد مثل اذا ظهر حرف كثير الاعداد مثل حرف د وحرف **ض** وحرف ط
 وحرف غ فتقسم ذلك على هذه القسمة فبين لك ذلك ايضا فنال ذلك حرف
 الذال لانهما بسبعية فاذا قسمنا عددها الاستطاق العلوي على اربعة
 احرف او خمسة او سبعة وعلى اربعة احرف هكذا انقسمت فتشقيبا ييل وان اردت
 قسمته على سبعة تشبه صكفيا ييل وعلى هذا المثال نقس وان معنى اخذ الاسماء
 الحسنة على طرق شتى فمن ذلك اذا جاء عدد الاصل المستخرج الى النطق على اسم
 من الاسماء الحسنة فيكون ذلك الاسم تزجوبه صاحب ذلك النطق ويسمى هذا الاسم
 هو الاسم الاعظم **وجه آخر** وهو ان تاخذ واحدا من حروف الملك وتدخل
 فيه الى الاسماء الحسنة فتأخذ الاسم الذي اوله فتأله اذا خرج حرف الالف فتأخذ
 اسم الله وان خرج يا فتأخذ باقي ومن لام اسم لطيف وهذا المثال يكون عليك
 واعلم ان كل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذي حظي من اهل الله تعالى واذا
 كشف لك عن عوالم هذه الحروف فانك متى ما جمعت الحروف واضفت اليها

الاسم مثل الملك مقابلك وقضي حاجتك وسبح الله واستغفر لك الى يوم
 القيامة وعلامة وقوف الملك مقابلك انك تتشأوب فاعلم ذلك ووكله بما تريد
 وفيه فائدة اخرى وذلك انك تاخذ اسم المطلوب فقط وتأخذ عدد حروفه وتنظر
 الى الاسماء الموافقة الى ذلك الاسم ثم تنطق الاسم ايضا وتزيد عليه لفظه ايل
 وتقسم بجلب ذلك الشخص على هذه المسئلة **فمثله** كان المطلوب محمد وعد
 حروفه ٩٢ فكانت الموافقة لهذا الاسم باسط ودود ونطقنا الاسم كعبا ايل
 فاذا اردت قضاء حاجة من محمد و اردت تسخره او اردت منه امرا ما فتسأل
 هذين الاسمين على هذا الملك وتامره ان يتوكل على المطلوب فانه يقضي حاجتك
 وعلى هذا فقس وكل ذلك الروح في تلك الخلجة وقد اظهرنا لك امر اخفيا فاعرف
 قدره واذا اردت ان تستخدم احدا كما بيناه لك من بساط الاسماء وفيه وجه
 آخر وذلك ان تاخذ اسم العون ويخرج الكعب ثم بعد ذلك تتلو الاسم المستخرج
 من وجه التكسير وتوكل على العون فياتي به على هذا العمل من اعمال الحكماء الكبار فاعلم
 ذلك واما معرفة استنطاق العوالم كلها من الوفق وذلك ان تنظر اول اولي
 الوفق ولقده وبعد ذلك تاخذ الارباع اصلاع الوفق وتستنطق بها ثم تأخذ
 مساحة فتستنطقه وتضيفه اليه لفظه ايل وتصرفه على الايام وهنا قاعدة
 لطيفة وهوان توكل العون المستخرج على ملك اليوم واذا اردت ان تعرف ذلك
 فخذ مساحة الوفق واسقطه سبعة سبعة فان فضل واحد فاعلم انه على
 المذهب فتوكل به على ذلك العون والعمل وتامر الملك العلوية المستخرجة بان
 يزجروه وان فضل اثنين فالي الحاد فتكتب وتوكل به في يوم الاثنين وكذلك
 ان فضل اربعة فالي برقان الى تمام السبعة ايام فاذا عرفت ذلك فتصرف بما تريد
 على هذا النوال وكذلك تستنطق المفتاح وبیت فرسه والعدلى والقطب
 والارباع واتاد بجملته ذلك ثمان عوالم فنطق ذلك وقس على ما تقدم وان كان
 الوفق معك مثلنا فتاخذ الوسط والمساحة وتنطقه وان كان مربعا فنطق
 المفتاح والادوات والمساحة والعدلى وتصرفه على ترتيب ما تقدم وكذلك
 المسدس تستنطق به المفتاح والوتر والاربعة والمساحة والوسط وتصرفه

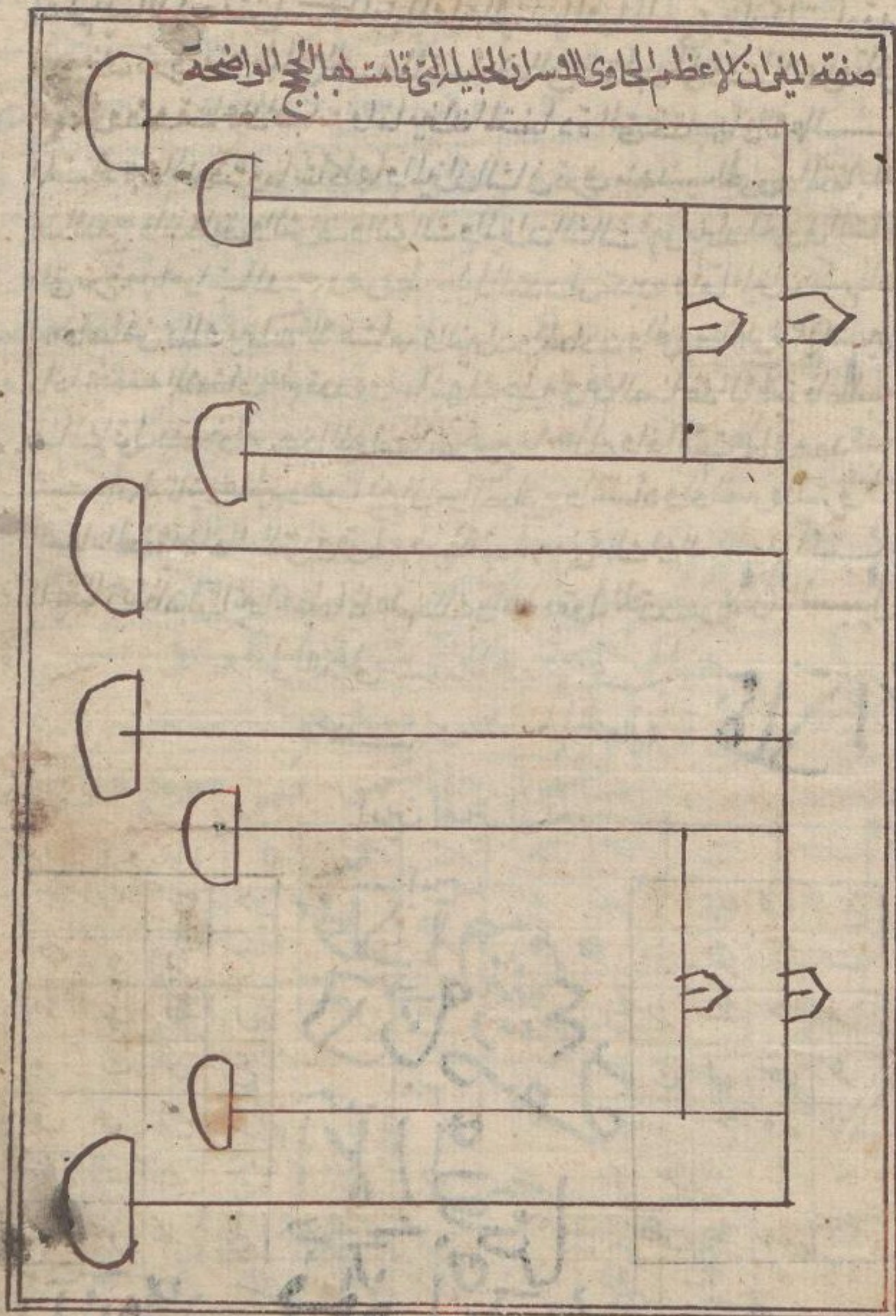
على السفلي وكذلك الوفق السبع فتأخذ الدوتاد والوسط والقطب وتستخرج
العوامل وتصرفه وكذلك تفعل في بقية الاوقات وكلما نطقت العوامل زاد
قدرتك وكذلك اذا اخذت حروف سطر الوفق الاعلى تجمعها بحروفها وتنظمها
بعد ذلك تأخذ الحروف السفلي من الوفق وتنظمها حتى يظهر الجميع وتزيد في كل
ثلاثة اواربعة او خمسة اصيل وكذا في الحروف السفلي تزيد لفظة طيش الى تمام
ذلك وفي بعض الروايات تستخرج الاعوان اسما من الوفق طولا وعرضا
وفيه وجه آخر في معرفة الطالع وهو ان تأخذ مساحة الوفق وتسقط منه
١٢١٢ فان فضل واحد فطالع العمل برج الحمل وان فضل اثنين فيكون برج
الثور وكذلك الاثنى عشر فبرج الطالع انتهى العدد فيكون ذلك البرج
هو برج العمل وكذلك اذا اردت معرفة الساعات فتسقط سبعة سبعة ففي
اي مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد وهو الكواكب للساعة
وهذه القواعد هي الطب القواعد واحسنها وكذلك اذا اردت فتسقط
٢٨٢٨ وفي اي منزلة انتهى معك العدد فتكون تلك المنزلة هي منزلة الطالع
واذا اردت معرفة الطبايع الاربعة ففيه وجهان **فالوجه الاول** وهو ان
تأخذ الحروف وتنقلها وتنظر اي الحروف هي الغالبة واي الحروف زائلة
من الدرج والدقائق واي الحروف من حروف الطبايع اكثر فتأمل ذلك
وتزنه وتصرفه على ذلك العنصر وفيه وجه آخر في الوفق او في اصل العمل
عند اخذ الكعب فطرح العدد اربعة اربعة فان فضل واحد فطبع النار
وان فضل اثنين فطبع الهواء وان فضل ثلاثة فطبع الماء وان فضل اربعة فطبع
التراب وهذا اقرب الطرق الى هذا المعنى وقد عرفناك في معرفة اليوم
ثم معرفة الطالع ثم معرفة الكواكب ثم معرفة الساعات ثم معرفة المنزلة
ثم معرفة سلطان الطالع **فمثاله** كان برج الطالع الحمل فكان سلطان
الثور وقس على هذا المثال فكل اولاد ان كان طالعها فيكون السلطان الثاني
وقس على ذلك وهذا اخر ما اوردنا في هذا المعنى والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل **فصل في استخراج الجود** وكيفيته ذلك وهو باب

جليل القدر وكيفية ذلك ان تاخذ عدد الطالع وتطرحه ثلاثا ثلاثا
 فان بقي واحد فالبحور من الحيوان وان فضل اثنين فالبحور من المعدن وان فضل
 ثلاثة فالبحور من النبات وان اردت طبع لبحور فتاخذ الدوات الاربعة وتجمع
 ذلك وتشتط اربعة اربعة فان فضل ا فنان وان فضل اثنين فهو وان
 فضل ثلاثة فماء وان فضل ثمانية فتراب فتقسم التراب جميعه المعدنيات وجنس
 الهواء مثل النبات الشجرى والنارى ايضا مثل النبات ولقد ذكرنا اسماء البحورات
 فيما تقدم واما ذكرنا ان لكل يوم بحور فافهم واذا عرفت ذلك اليوم فخرج
 بحوره فاعلم ذلك وفيه وجه اخر وذلك ان تنظر الى مساحة الوقت او الى
 عمل وتنظر بها بيت العدد فان كان كثيرا فتطرحه ٢٨٢٨ فمهما فضل معك
 تعطيه الحروف فذلك الحرف يخرج بحوره ذلك العمل وهذه قاعدة سمها
 وكذلك الايام فتتنظر بحورها **وجها آخر** وهو ان تاخذ مساحة الوقت
 وتقطع حروفا وتنظر كم خرج معك حرف فان خرج معك حرف فافكون
 البحور فلغل وان خرج معك **ح** فافكون البحور حصا لبيان وان فضل معك **ع** فعنبر
 او عرعر وقس على ذلك في سائر اعمالك والكلام يطول وعلم الله لا يتناهى وفي
 القدر كفاية لمن فهم الاصول والله الهادى للصواب **والاين نذكر لك الموازين**
 وكيفيتها واعلم ان الميزان في هذا العلم معرفة امر عظيم وكيفية ذلك انك اذا
 علمت عملا وكسرت حروفه فتجمع الحروف وتنظر الحروف المراتب لافها اعلا
 المراتب وان كل حرف من حروف الدقائق تماثل حرفا من حروف المراتب مقاومة
 احرف من حروف الدرج وكل اثنين عشر حرف من حروف المراتب بحرف واحد
 من حروف الاربعة وعلى هذا فقس والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
 وهذه صفتها كما ترى فافهم ذلك **ترشدان شاء الله تعالى**

وهذه صفة الموازين المتصادقة



صفة النيران الاعظم الحاوي الاسرار الخبيطة التي قامت بها الحج الواضحة



اعلم ايها الحكيم وفقتي الله تعالى اياك ان الميزان الاول المسمى بميزان المتصادقة
 فهو ميزان تعرف منه طبائع الحروف المتصادقة التي تحتاجها في وقت الاعمال وتلقى
 منها الحروف وقت اعمال المحبات واما ميزان المتصادقة التي تحتاجها في الاعمال
 المتصادقة في الفروقة وما شاكلها والميزان الثاني تعرف منه نسب الحروف المتقابلة
 من الدج والدقايق والثواني والثالث والميزان الثالث فهو ميزان الحروف المتساوية
 التي تعرف منها مراتب الدج وهو غلط جليل القدر لمن تدبره واما الميزان الكبير فان
 له خواصا فمن ذلك ميزان الاعشاب والميزان والمعادن والحروف لطرح الاكسير
 واذا تحققته الانسان علم قدره وسابتهك عليه في فن الصناعة الالهية فاطلب
 هناك اقول ومن خواص هذا الميزان فانه لجميع ما حل له واذا كتبت على اي معدن
 شئت كان له تاثير عظيم وهو نافع الى امر الصالح والفساد والخير والشر وعند
 العلماء المحققين اذا اطلقوا في قلوبهم فهو ما كتب له معنى ذلك ان السالك اذا كتب
 لما يختاره فان له تاثيرا عظيما فاعلم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
 وصحبه وسلم اجمعين

فلا التبع

امين امين

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ج
خ	ض	ظ	غ

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ج
خ	ض	ظ	غ

فلا التبع
 لا تشبه
 الآلهة
 تتألمرو لها
 لا تشبه

لا تشبه

الف	الت	ث	ال	ها	الا
ا	ب	ج	د		
ه	و	ز	ح		
ط	ي	ك	ل		
م	ن	س	ع		
ف	ص	ق	ر		
ش	ت	ث	خ		
ذ	ض	ظ	غ		

الف	الت	ث	ال	ها	الا
ا	ب	ج	د		
ه	و	ز	ح		
ط	ي	ك	ل		
م	ن	س	ع		
ف	ص	ق	ر		
ش	ت	ث	خ		
ذ	ض	ظ	غ		

بسم الله الرحمن الرحيم
 قل الله اعلم
 كان فيهم من

فمنهم من
 قل لا يصوم
 احمر
 الفريسي
 انما كتب بطرس
 كاتبة

نمارقنا قد فانتا طين وقتة وفاق المذقية لكل سائر
 و ذوال زهي العمر في عبي طاعة
 يدل على حيث بك في الركاب

توبوا بطرس
 في في
 في في
 في في
 في في
 في في



سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله

والله أكبر

نويت احدى الاربعة ركعات
سنت صلاة التنسيب

١٥ بعد الفاتحة

١٠ في الركوع والسجود بين في كل سجود

١٠ بعد الارتفاع من الركوع

١٠ بين السجدين

١٠ بعد التسجدتين وهو قاعد

١٠ في الركوع والاربعاء

قل لا اله الا الله
يا موصول بفتح سة

١٠

طافى
مدى

ساجد يا حي

قال

